മ്പർ 3.

ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ളപ്പോര്

(വില്ലടിപ്പാട്ട്)

കാഞ്ഞിരംകുളം
കെ. കൊച്ചുകൃഷ്ണൻ നാടാർ

തെക്കൻപാട്ടുകൾ നമ്പർ 3.

ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ളപ്പോര്

(വില്ലടിപ്പാട്ട്)

പ്രകാശകൻ

കാഞ്ഞിരംകുളം

കെ. കൊച്ചുകൃഷ്ണൻ നാടാർ

ദേശാഭിവർദ്ധിനി ബുക്കുഡിപ്പോ

കാഞ്ഞിരംകുളം, നെല്ലിക്കാക്കുഴി.



ഒന്നാംപതിപ്പ് കാപ്പി—500
1120
Printed at the S. R. Press, Trivandrum.

അവതാരിക

തെക്കൻതിരുവിതാംകൂറിലേ ജനകീയ സാഹിത്യസമ്പത്തുകളുടെ പ്രകാശനത്തിൽ ശ്രീമാൻ കൊച്ചുകൃഷ്ണൻനാടാർ ചെയ്യുന്ന യത്നത്തിൻെറ സാഫല്യം ഇതിനിടയ്ക്കു് സഹൃദയന്മാക്കു് അനുഭവപ്പെട്ടിരിക്കുമല്ലോ. ചാമുണ്ഡികഥ എന്നും മതിലകത്തുകഥ എന്നും രണ്ടു പാട്ടുകൾ ഇതിനകം ശ്രീമാൻ നാടാരുടെ അക്ഷീണമായ പ്രയത്നത്തിൻെറ ഫലമായി പുറത്തു വന്നിട്ടുണ്ടു്. ഇവയിൽ ചാമുണ്ഡികഥയുടെ അവതാരികയിൽ ഈ വിഷയത്തിലുള്ള പ്രയത്നങ്ങളെപ്പററിയും അതിലുള്ള പ്രയാസങ്ങളെപ്പററിയും ഈ പാട്ടുകളുടെ സാമാന്യരൂപത്തെപ്പററിയും അവയ്ക്കു് സാഹിത്യത്തിലുള്ള സ്ഥാനത്തെപ്പററിയും ഞാൻ ചുരുക്കത്തിൽ പ്രതിപാദിച്ചിട്ടുണ്ടു്. ആ അവതാരികയിൽ ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ള പ്പോരിനെപ്പററിയും ഞാൻ പ്രത്യേകമായി സൂചിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടു്. മററു പാട്ടുകളെ അപേക്ഷിച്ചു് ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ള പ്പോരിനു് സാഹിത്യസംബന്ധമായും അതിലും കൂടുതൽ ചരിത്രസംബന്ധമായും ഗണ്യമായ മേന്മ ഉള്ളതുകൊണ്ടു് ഈ പാട്ടിൻെറ പ്രകാശനത്താൽ ശ്രീമാൻ നാടാർ നമ്മെ മുൻപുള്ളതിലും കൂടുതൽ കടപ്പെടുത്തുകയാണു ചെയ്യുന്നതു്.

നാട്ടിൽ പ്രചാരത്തിലിരിക്കുന്ന ഒരു പാട്ടു് പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നതിൽ ഇത്ര വളരെ പ്രശംസ അഹിക്കുന്നുണ്ടോ എന്നൊരു ചോദ്യം പലരും ചോദിച്ചേക്കാം. എന്നാൽ

ഈ ചോദ്യം പലരെയും ആശ്രയിച്ചിരിക്കുന്ന അജ്ഞതയുടെ ഫലമാണെന്നു് വിശ്വാസപൂർവ്വം എനിക്കു പറയാൻ കഴിയും. നൂതനമായ ഒരു ഗ്രന്ഥത്തെ ഭാഷയ്ക്കു സമ്മാനിക്കുന്ന ഒരാളെപ്പററി നമുക്കുള്ള കടപ്പാടു് വളരെ കൂടുതലാണു്. എങ്കിലും ഒരു പ്രാചീനകൃതി കണ്ടുപിടിച്ചു പ്രകാശിപ്പിച്ചു് ഭാഷാസേവനം സാധിക്കുന്ന ഗവേഷകൻെറ കൃത്യം ഒട്ടും പ്രയാസം കുറഞ്ഞതോ പ്രയോജനം കുറഞ്ഞതോ അല്ല. പോരാ, സത്യം പറഞ്ഞാൽ അയാളുടെ കൃത്യം പല അംശത്തിലും വളരെ പ്രയാസം കൂടിയതാണു്. പ്രയോജനം കൂടിയതുമാണു്. നവംനവങ്ങളായി ഉണ്ടാകുന്ന ഗ്രന്ഥപുഷ്പങ്ങളാൽ ഭാഷാവല്ലരിക്കു് ഉണ്ടാകുന്ന രസികത മാത്രമല്ലല്ലോ കാര്യമായിട്ടുള്ളതു്. കാണാൻ പാടില്ലാത്ത ആഴത്തിൽ മറഞ്ഞുകിടന്നു വേരുപോലെ ആ വല്ലിയെ പോഷിപ്പിക്കുന്ന പ്രാചീനഗ്രന്ഥങ്ങളും ബഹുമാനപൂർവ്വമായ ശ്രദ്ധയെ അർഹിക്കുന്നുണ്ടു്. ഭാഷാശാസ്ത്രപണ്ഡിതനു് അവ അത്യന്തം പ്രയോജനകരങ്ങളാണു്. പല്ലവങ്ങൾക്കു കിട്ടിയ അഴകും പൂക്കാനുണ്ടായ വളവും നിലനില്പിനു വേണ്ട കരുത്തും ആ വേരുകളിൽ നിന്നാണു കിട്ടുന്നതു് എന്നു് വിചാരിക്കാൻ കഴിയാത്തവരുടെ വാദം വാദമാണോ, യുക്തി യുക്തിയാണോ? പുതിയ പദ്ധതികളുടെയും സമ്പ്രദായങ്ങളുടെയും അടിയൊഴുക്കുകളും ആഗമപുഷ്ടികളും ബുദ്ധിപൂർവ്വം ആരായുന്നവക്കു് ബാഹ്യപ്രേരണകളുടെ ജ്ഞാനം പോലെ തന്നെ ദേശീയപ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെയും ഇവിടത്തെ വിചാരശൈലിയുടെയും ആഗമവികാസങ്ങളെപ്പററിയുള്ള അറിവും അത്യന്താപേക്ഷിതമാണു്. പ്രാചീനസാഹിത്യ പഠനത്തിൻെറ പ്രാധാന്യത്തെപ്പററി സാമാന്യമായി

ഇതുയും പറയാമെന്നിരിക്കെ സാഹിത്യത്തിൽത്തന്നെ ഉൾ പ്പെടുത്താതെ ഭാഷയിലെ അധഃസ്ഥവർഗ്ഗങ്ങളായിരിക്കുന്ന ഇത്തരം നാടൻപാട്ടുകളെപ്പററിച്ചെയ്യുന്ന ശ്രമം എത്ര ആദരവും ശ്രദ്ധയും അർഹിക്കുന്നുവെന്നു മനസ്സിലാക്കാമല്ലോ. പ്രയോജനംകൊണ്ടു മാത്രമല്ല, ആ പ്രയോജനം കൈവരുത്തുന്നതിനു ചെയ്യേണ്ട ശ്രമത്തിൻെറ പ്രയാസംകൊണ്ടും നാടൻപാട്ടുകളുടെ പ്രകാശനം പ്രശംസയെ അർഹിക്കുന്നു. ചിലർ ധരിച്ചേക്കാം ഈ പാട്ടുകളെല്ലാം ഇതേ രൂപത്തിൽ പലരും എഴുതിവച്ചിട്ടുണ്ടെന്ന്. വില്ലടിപ്പാട്ടുകളായതുകൊണ്ട് പാട്ട് തൊഴിലായി വച്ചിട്ടുള്ളവരോടു ചോദിച്ചാൽ ഏതു പാട്ടും സൗകര്യംപോലെ പറഞ്ഞുകൊടുക്കുമെന്നും വിചാരിച്ചേക്കാം. എന്നാൽ കഥകൾ ഇങ്ങനെയല്ല. ഗാനസംഭരണത്തിനു ഞാൻ ചെയ്തിട്ടുള്ള പ്രയത്നങ്ങളിൽനിന്നും ഈ വിഷയത്തിൽ എന്തു പ്രയാസമുണ്ടെന്ന് അറിവായിട്ടുണ്ട്. ഒരു പാട്ടിൻെറയും സമ്പൂർണ്ണരൂപം ആരുടെ പക്കൽ നിന്നും കിട്ടിയില്ലെന്നു വരാം. ഓരോ പുലവന്മാരുടെ കൈവശമുള്ള പാട്ടുകളിലും ഒരേ കഥയെത്തന്നെ ഒരേ പ്രകാരത്തിലല്ല പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതെന്നും ഇരിക്കാം. ഒരേ കഥാഭാഗത്തെത്തന്നെ ഓരോ പുലവന്മാരും മനോധർമ്മമനുസരിച്ച് കൂട്ടിയും കുറുക്കിയും വർണ്ണിച്ചു കാണും. ഈ പ്രയാസങ്ങളെല്ലാം മററ് ഏതു പാട്ടിലും ഉള്ള വിധത്തിലോ അതിൽ കൂടുതലായോ ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ളപ്പോരിലും ഉള്ളതാണ്. ഈ പാട്ടിൻെറ അഞ്ചു മാതൃകകൾ പലെടത്തുനിന്നും ഞാൻ സമ്പാദിച്ചു പകർത്തിയിട്ടുണ്ട്. അതിൽ കുറയാത്തിടത്തോളം മററു മാതൃകകൾ ശ്രീമാൻ നാടാരും സംഭരിച്ചിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ ഇതിൽ ഒരു

പാഠവും ആദ്യന്തം തുടൎച്ചയായി മുഴുവൻ കഥ പറയുന്നതായിക്കണ്ടില്ല. ഒരേ ഭാഗം തന്നെ രണ്ടു് ഏട്ടുകളിൽ സൎവ്വഥാ ഒരേ രൂപത്തിൽ ഇരിക്കുന്നതായും കാണാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. പലപ്പോഴും ഓരോ. പാദങ്ങളുടെ കുറേ വാക്കുകൾ തുല്യങ്ങളായും ശേഷം ഭാഗം വ്യത്യസ്തമായും ഇരിക്കുന്ന പ്രകാരവും കണ്ടു. ഇങ്ങനെയുള്ള വ്യത്യാസങ്ങളെ "ഇടതിരി" എന്നു പറഞ്ഞുപോരുന്നു. ഈ വ്യത്യാസങ്ങൾ പദങ്ങളെ മാത്രമല്ല അൎത്ഥത്തെയും സാരമായി സ്പൎശിക്കുന്ന വിധത്തിലാണു കാണുന്നതു്. അൎത്ഥബോധവിഷയത്തിൽ ഒരു പാഠവും സമ്പൂൎണ്ണമായി സഹായിക്കുന്നുവെന്നു പറയാനുമില്ല. അഥവാ ഇതിലേ അപപാഠങ്ങളും അൎത്ഥബോധത്തിനു മററുവിധത്തിൽ വിഷമമുള്ള ഭാഗങ്ങളും പല തരത്തിലാണു്. ഇതിൽ ഉപയോഗിച്ചിട്ടുള്ളതു് ഒരു മിശ്രഭാഷയാണു്. സാധാരണ മലയാളികൾക്കു് ആ ഭാഷ വേണ്ടപോലെ പരിചയമുള്ളതുമല്ല. അതിലേ പല പദങ്ങളും അക്കാലത്തു് നാടോടിയായി നടപ്പിലിരുന്നവയായിരിക്കാം. അവയുടെ അർത്ഥം ഇന്നു തെക്കൻതിരുവിതാംകൂറിലുള്ള പുലവന്മാൎക്കുപോലും ശരിയായിട്ടു് അറിവില്ലെന്നാണു പറയേണ്ടതു്. അക്ഷരജ്ഞാനം കുറഞ്ഞ പാട്ടുകാർ വളരെ നാളായി കൈയ്യാൎശ്ശം ചെയ്തുവരുന്നതുകൊണ്ടു പല പാദങ്ങളും മാറി ഒന്നിനൊന്നായി വികൃതമായിത്തീൎന്നിട്ടുള്ളതും സാരമായ വിഷമമാണു്. പല പാഠങ്ങളും ചേൎത്താലോചിച്ചും പലപ്പോഴും ഗതി മുട്ടി ഊഹത്തെ അവലംബിച്ചുമാണു് ഈ പാട്ടിൻെറ അൎത്ഥനിരീക്ഷണം ചെയ്യേണ്ടതു്. ഇങ്ങനെ എത്ര ബുദ്ധി ക്ലേശിച്ചാലും ഊഹങ്ങളെയും യുക്തികളെയും എത്രതന്നെ വലിച്ചു

നീട്ടിയാലും അർത്ഥബോധം സിദ്ധിക്കാൻ പാടില്ലാത്ത ഭാഗങ്ങളും ചുരുക്കമല്ല. എന്നാൽ ഇവയിലെ പ്രയോഗങ്ങളും ശൈലികളും, പലപ്പോഴും പ്രാദേശികപ്രാമാണ്യം മാത്രമുള്ളവയാണെങ്കിലും, ഭാഷയുടെ പ്രാക്തനരൂപങ്ങളെയും ഭാവങ്ങളെയും പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നതിനും അവ സഹായകമാകുമെന്നുള്ളതുകൊണ്ട് അവയെ വ്യാഖ്യാനിക്കാൻ ചെയ്യുന്ന ശ്രമം പ്രയോജനപൂർണ്ണമാണെന്നും കരുതണം.

ഇത്രയും പറഞ്ഞതിൽ നിന്ന് ഈ പാട്ടു പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നതിൽ നേരിട്ടിട്ടുള്ള ക്ലേശങ്ങൾ ഊഹിക്കാവുന്നതാണല്ലോ. ഇപ്പോൾ ഈ പാട്ടിനു കിട്ടിയിട്ടുള്ള ആകൃതി ഇപ്രകാരം പ്രയാസപൂർണ്ണമായ പ്രയത്നത്തിൻെറ ഫലമാണെങ്കിലും, ഇതു സമ്പൂർണ്ണമാണെന്നും ഇതിനെ ഈ നിലയ്ക്കു ഇങ്ങനെതന്നെ നിന്നുകൊള്ളാനാണു് അനുവദിക്കുന്നതെന്നും കരുതരുതു്. ശ്രീമാൻ നാടാരുടെ കൈയ്യിലും എൻെറ പക്കലും ഉണ്ടായിരുന്ന ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ളപ്പോരിൻെറ മാതൃകകളെ ഒന്നുചേർത്തിണക്കി കഥാഗതിയെ ശരിപ്പെടുത്തി ഒരു താത്കാലികമായ സാമാന്യരൂപം കൊടുത്തിട്ടുള്ളതാണു് ഈ പതിപ്പിൽ കാണുന്ന രൂപം. ഞങ്ങളുടെ കൈയ്യിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന മാതൃകകളിൽ ഒരേ കഥാഭാഗം ഒന്നിൽ കൂടുതൽ പ്രകാരമുള്ളവയെ അതാതു ഭാഗങ്ങളിൽ ചെറിയ അക്ഷരത്തിൽ അടിക്കു് അച്ചടിച്ചിട്ടുണ്ടു്. കിട്ടിയിടത്തോളം ഗാനമാതൃകകൾ പ്രകാശിപ്പിച്ചേക്കാമെന്നുള്ള ആഗ്രഹംകൊണ്ടാണു് അപ്രകാരം ചെയ്തിട്ടുള്ളതു്. ഓരോ ഗാനമാതൃകയിലും സാരഭാഗങ്ങൾ വളരെ വിട്ടുപോയിട്ടുള്ളതു് അവധാനപൂർവ്വം മററു മാതൃകകളിൽനിന്നു് ഉദ്ധരിച്ചു ശരിപ്പെടുത്തിയാണു് ഈ രൂപം കൊടുത്തിട്ടുള്ളതു്. ഈ

ഗതിയിൽ എത്രതന്നെ സൂക്ഷിച്ചാലും എട്ടത്തുചേക്കുന്ന ഭാഗങ്ങൾ ചിലപ്പോൾ മുൻപിൻഭാഗങ്ങളോട്ടു വേണ്ടത്ര അനുരൂപ്യഭംഗി കൂടാതെ മുഴച്ചുനില്ക്കുന്നതുപോലെ തോന്നിയേക്കാം എങ്കിൽ അതു പരിഹരിക്കപ്പെടാവുന്നതല്ല. എന്നാൽ ഇനിയും കിട്ടാവുന്ന ഗ്രന്ഥങ്ങൾകൂടെ പരിശോധിച്ചും മററു തരത്തിലുള്ള ഗവേഷണങ്ങൾ ചെയ്തും ഈ പാട്ടിൻെറ രൂപത്തെ പരിഷ്കരിച്ച് ഇതിലും മനോഹരമാക്കാൻ യത്നിക്കുന്നതായിരിക്കുമെന്നുള്ള പ്രതിജ്ഞകൊണ്ടു സഹൃദയലോകം തത്കാലം തൃപ്തിപ്പെടണമെന്നാണ് ഞങ്ങളുടെ അപേക്ഷ.

ഈ ഗാനത്തിൻെറ രൂപത്തെപ്പററി ഇത്രയും പറയാൻ ഇടവന്നതുകൊണ്ട് ഇതിൻെറ സാമാന്യസ്വഭാവത്തെ പരാമർശിച്ചു കുറച്ചു കാര്യങ്ങൾകൂടെ പറയാം. ഇതിവൃത്തം കൊണ്ടും പ്രതിപാദനരീതികൊണ്ടും ഇതു തെക്കൻതിരുവിതാംകൂറിലേ ഒരു വീരചരിതവും ഒരു ദേശീയ ഇതിഹാസകാവ്യവുമാണെന്നു പറയണം. വേണാട്ടിലേ പ്രധാനമന്ത്രി ആയിരുന്ന ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ള കൊല്ലം എണ്ണൂററിപ്പത്താമാണ്ട് വേണാട്ടിനെ അക്രമിച്ച മധുരപ്പടയോടിടഞ്ഞ് കണിയാകുളം എന്ന സ്ഥലത്തുവച്ച് വീരചരമം അടഞ്ഞു വെന്ന കരുണരസപൂർണ്ണമായ ഇതിവൃത്തത്തെ ആസ്പദമാക്കിയാണ് വീരാരാധകന്മാരായ നാടൻപാട്ടുകാർ മനോധർമ്മസുരഭിലമായ ഈ ദീർഘഗാനവിലാപത്തെ രചിച്ചിട്ടുള്ളത്. ഇത്രത്തോളം അല്പമായിട്ടുള്ള കഥാശരീരത്തെ വൃഥാസ്ഥൂലമെന്ന് ഒരിക്കലും തോന്നാത്ത പ്രകാരത്തിൽ നീട്ടി സാമാന്യം ദീർഘമെന്നു കരുതേണ്ട ഒരു വീരചരമകാവ്യത്തെ സൃഷ്ടിച്ച കവി, അല്ല കവികൾ, അല്ല വെറും നാട്ടുകാരായ

പാട്ടുകാർ, യഥാർത്ഥത്തിൽ കവികളും പാട്ടുകാരും നാട്ടുകാരും തന്നെ ആയിരുന്നു. അവർ കാവ്യകല അഭ്യസിച്ച പണ്ഡിതന്മാരല്ലായിരുന്നിരിക്കമെങ്കിലും, കാവ്യകല അവരുടെ ഹൃദയത്തിൽ കുടികൊണ്ടിരുന്നുവെന്നു നിശ്ചയമായി പറയണം. എന്താണു കാവ്യകല? രുചിരങ്ങളായ ശബ്ദാർത്ഥങ്ങളല്ലേ? മനോഹരങ്ങളായ രസങ്ങളല്ലേ? ഹൃദയത്തെ അലിയിക്കുന്ന ബന്ധചാതുര്യമല്ലേ? അതെല്ലാം ഈ പാട്ടിൽ ധാരാളമുണ്ട്. അവർ നല്ല പാട്ടുകാരായിരുന്നു. അവർ നിർമ്മിച്ച ഈ പാട്ട് ഗാനാത്മകമാണ്. ഈ പാട്ട് വില്ലടി പ്രയോഗത്തോടുകൂടി പാടുമ്പോൾ വീരരസത്തിൻെറയും കരുണരസത്തിൻെറയും വിളയാട്ടം അവിടെ സ്വയം പ്രത്യക്ഷപ്പെടും. കരയാതെ ഈ പാട്ടു കേൾക്കാൻ അക്കം സാദ്ധ്യമല്ലെന്നും വരും. ശരി, ഇതു നിർമ്മിച്ചവർ നല്ല പാട്ടുകാർ തന്നെ. അവർ നല്ല നാട്ടുകാരും ആയിരുന്നുവെന്നു പറഞ്ഞല്ലോ. നാട്ടിൻെറ അഭിമാനത്തെ രക്ഷിച്ച മഹാനായ മന്ത്രിയുടെ വീരചരിതവും വീരചരമവും അവർ അഭിമാനത്തോടുകൂടി പാടുകയാണു ചെയ്തത്. നാട്ടിൻെറ പൌരുഷകഥകളിൽ വിജൃംഭിതവീര്യന്മാരായ അവർ മനസ്സു നിറഞ്ഞ അഭിമാനത്തോടും ദുഃഖത്തോടും കൂടി ഒരു സ്മാരക കാവ്യത്തെ സൃഷ്ടിക്കുകയും ചെയ്തു. ഒരാളായിട്ടല്ല നാട്ടുകാരിൽ പാട്ടറിയാവുന്നവർ എല്ലാവരുംകൂടെ. ഒരു കാലത്തല്ല, ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ള മരിച്ചന്നുതൊട്ട് ഇന്നുവരെ. ഒരു സമുദായത്തിൻേറതായിട്ടല്ല, തെക്കൻതിരുവിതാംകൂറിൽ താമസിക്കുന്ന എല്ലാവരുമായിട്ട്. ഇതിൻെറ എല്ലാം ഫലമായി പിള്ളയുടെ ജനനസൂചന, മന്ത്രിപദപ്രാപ്തി ഇത്രയും അല്പമായി പറഞ്ഞിട്ട്, വടുകപ്പടയുടെ വരവിനെപ്പററിയും,

മന്ത്രിക്കു വിരുദ്ധമായിട്ടുള്ള ദുരാലോചനകളെപ്പററിയും, മന്ത്രിയുടെ മരണശേഷമുണ്ടായ ദാരുണവിലാപങ്ങളെപ്പററിയും, കാളിനായർ മധുരപ്പടയിൽച്ചെന്ന് മന്ത്രിയുടെ തല തിരിച്ചുകൊണ്ടുവരുന്നതിനെപ്പററിയും മററും, പല വൃത്തങ്ങളിലുള്ള അത്യന്തം മനോഹരങ്ങളായ ഓരോ ഗാനങ്ങൾ ചേൎന്നാണ് ഇപ്പോഴത്തെ ഗാനരൂപം പുഷ്ടി പ്രാപിച്ചിട്ടുള്ളതു്. അതുകൊണ്ടാണ്, അതായതു് ഒരു കാലത്തു് ഒരാൾ മാത്രം പ്രത്യേകമായിട്ടുള്ള നിബന്ധനയനുസരിച്ചു് എഴുതിത്തീൎത്തിട്ടില്ലാത്തതുകൊണ്ടാണ്, സ്വാഭാവികമായ രചനാപൂൎത്തി ഇതിലില്ലാതെ വന്നുപോയിരിക്കുന്നതു്. വടുകപ്പടയോടു് എതിൎത്തു് ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ള മരിച്ചുവെന്നും, വടുകപ്പട വെട്ടിക്കൊണ്ടുപോയ പിള്ളയുടെ തല കാളിനായർ തിരിച്ചു കൊണ്ടുവന്നുവെന്നുമുള്ള കഥയെ ആദ്യം ഒരാൾ ചെറുതായി ഒരു പാട്ടാക്കിയിരിക്കണം. പിന്നീടു വന്ന പലരും അതിൻെറ ഓരോ ഭാഗങ്ങളെയും ചമൽക്കാരപൂൎവ്വം വിസ്തരിച്ചു പാട്ടാക്കി ഇടയ്ക്കു ചൊരുകി പാട്ടിനെ വലുതാക്കിയിരിക്കും. അങ്ങനെ ഓരോരുത്തർ ഉണ്ടാക്കിയ ഗാനങ്ങൾ തന്നെ മററുള്ളവർ ഭേദങ്ങളോടുകൂടി സ്വീകരിച്ചിരിക്കും. ആ വിധത്തിൽ പാട്ടിൻെറ പല ഭാഗങ്ങൾക്കും അല്ലാല്ലമായ വ്യത്യാസങ്ങളും വന്നിരിക്കണം. ഓരോ പുലവന്മാരും ഗാനത്തിനു സ്വീകരിക്കുന്ന വിവിധമാതൃകകളും അവരവൎക്കു കൂടുതൽ സ്വാധീനതയും രുചിയും ഉള്ളതായിരിക്കുന്നതുകൊണ്ടു് ചിലപ്പോൾ മുൻപിൽ പാട്ടുകളുടെ വൃത്തങ്ങളോടു് അനുരൂപമല്ലാത്ത വൃത്തങ്ങളിലും പാട്ടുകൾ നിബന്ധിച്ചിരിക്കുന്നതായിക്കാണാം. എന്നാൽ സാമാന്യമായി പറയുമ്പോൾ ഓരോ പാട്ടിലും സ്വീകരിച്ചിരിക്കുന്ന വൃത്തം

അതാതു പാട്ടിലെ മുഖ്യാൎത്ഥത്തെ പ്രകാശിപ്പിക്കാൻ സമൎത്ഥ
മായിട്ടുള്ളതാണെന്നു കാണാം. ഓരോ ഭാഗത്തെ പരാമൎശി
ക്കുന്ന പല പാട്ടുകൾക്കും അന്യോന്യം രചനാവിഷയകമായ
പൂൎണ്ണബന്ധമുണ്ടെന്നു കല്പിക്കാൻ നിവൃത്തിയില്ലെങ്കിലും
എല്ലാ പാട്ടുകളും കൂടിച്ചേൎന്നു് ആകാംക്ഷാപരഹിതമായ വിധ
ത്തിൽ ഒരു കാവ്യസ്വരൂപമായിത്തീരുന്നുണ്ടെന്നു നിശ്ചയ
മായും സമ്മതിക്കണം. പലപ്പോഴായി പലരും കൂടി ചെയ്തി
ട്ടുള്ള ഈ ഗാനരചനയിൽ ഇത്രയും അനുക്രമഭംഗികൾ
കാണുന്നതുതന്നെ പ്രശംസനീയമാണു്. ഇതിഹാസ
ഗൗരവം കലൎത്താനായി മററു് ഇതിഹാസങ്ങളുടെ ഛായാ
രൂപങ്ങളെ അനുകരിക്കാതെ കഥാഗതിയെ രൂപീകരിക്കുന്ന
തിനും, സൈന്യസന്നാഹത്തെ ചിത്രീകരിക്കുന്നതിനും,
യുദ്ധത്തിമിൎപ്പു വൎണ്ണിക്കുന്നതിനും ഈ പാട്ടുകാർ പ്രകടിപ്പി
ക്കുന്ന വൈചിത്ര്യഭംഗികൾ അന്യാദൃശമാണു്. വിശിഷ്ട
ങ്ങളും വിചിത്രങ്ങളുമായ പ്രാസപ്രയോഗങ്ങൾ, ശ്രദ്ധയെ
ആകൎഷിക്കുന്ന ആവൎത്തനങ്ങൾ, വിശ്വാസത്തെ ദൃഢ
പ്പെടുത്തുന്ന സമുച്ചയങ്ങൾ, ദേശസംസ്കാരത്തെ സമ്പൂൎണ്ണ
മായി പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്ന വാൎത്താകഥനങ്ങൾ, ഇവയെല്ലാം
ഒത്തിണങ്ങി ഈ പാട്ടിൻെറ കാവ്യരൂപത്തെ ശോഭാവഹ
മാക്കുന്നു. ഇവയെല്ലാം സാഹിത്യഭക്തന്മാരുടെ ഗാഢമായ
ശ്രദ്ധയെ ഇങ്ങോട്ടു് ആകൎഷിക്കുന്നു. ഇതൊരു നാടൻ
പാട്ടല്ലേ, പ്രൗഢസാഹിത്യം പഠിക്കുന്ന ഞങ്ങൾക്കിതിൽ
കാൎയ്യമില്ല, എന്നു പറയുന്നവരുടെ മൗഢ്യതയെ നോക്കി
ഇതിലെ കാവ്യഭംഗികൾ പരിഹസിക്കുന്നു. സാഹിത്യ
പഠനത്തിനും ഭാഷാപഠനത്തിനും ഈ പാട്ടിൻെറ പഠനം
കൂടെ അത്യാവശ്യമാണെന്നും, ഇതിൻെറ രൂപവും പ്രതിപാദ

നവും മലയാളസാഹിത്യത്തിന് അഭിമാനകരമാണെന്നും ഇത്രയുംകൊണ്ടു സിദ്ധിക്കുമല്ലോ.

ഈ പാട്ടിന്റെ സാഹിത്യഗുണങ്ങളെപ്പററി തുടന്നു പറയുന്നതിനു മുൻപ് ചരിത്രസംബന്ധമായി ഇതിന്റെ പ്രാധാന്യത്തെ വിശദമാക്കേണ്ടതുണ്ട്. എന്തെന്നാൽ സാഹിത്യത്തിൽ ഉള്ളിടത്തോളമോ അതിൽ കൂടുതലോ സ്ഥാനം ഈ കൃതിക്ക് ചരിത്രസംബന്ധമായുണ്ടെന്നു നിശ്ചയമായി പറയേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. കൊല്ലം ഒൻപതാം ശതകത്തിന്റെ ആദികാലത്തു് ഉണ്ടായ അതിപ്രധാനമായ ഒരു ചരിത്രസംഭവത്തെ സംബന്ധിച്ചു നിർമ്മിച്ചിട്ടുള്ള ഈ പാട്ട് അക്കാലത്തെ ഒരു പ്രധാനചരിത്രരേഖ എന്നുള്ള നിലയ്ക്ക് ശ്രദ്ധാപൂർവ്വമായ പഠനം അർഹിക്കുന്നുണ്ട്. കൊല്ലം ഒൻപതാം ശതകത്തിന്റെ ആദിയിൽ ഉണ്ടായതെന്നു പറഞ്ഞതിനാൽ ഇതിന്റെ കാലഗണന പുരസ്കരിച്ചുകൊണ്ടു ചിന്ത തുടങ്ങാം. ഈ പാട്ടിനെപ്പററി ആദ്യമായി രേഖപ്പെടുത്തിയ ഭാഷാചരിത്രകാരനായ ശ്രീമാൻ പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള അവർകൾ കൊല്ലവർഷം ഏഴാം ശതാബ്ദത്തിന്റെ അവസാനത്തോടുകൂടി ഈ പാട്ട് ഉണ്ടായിട്ടുള്ളതായി പ്രസ്താവിച്ചിരിക്കുന്നു.* "കൊല്ലവർഷം 670-ാമാണ്ടിടയ്ക്കു് വേണാട്ട് രാമവർമ്മരാജാവു് രാജ്യഭാരം ചെയ്തിരുന്നകാലം പാണ്ടിയിൽ രാമപ്പയ്യൻ എന്നൊരു പാളയപ്പട്ടുകാരൻ സൈന്യങ്ങളോടുകൂടി പുലിയൂർക്കുറിച്ചിയിൽ യുദ്ധത്തിനായിട്ട് വന്നു. അന്നു തിരുവിതാംകോട്ടു രാജ്യമന്ത്രിയായിരുന്ന ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ള അവരോടു യുദ്ധം ചെയ്തു പോരിൽ മരിച്ചു. ഒടുവിൽ രാമപ്പയ്യനെ രാജാവിന്റെ സേന തോല്പിച്ചയച്ചു. ഈ പോരി

* ഭാഷാചരിത്രം പുറം 146.

നെക്കുറിച്ച് തെക്കൻദിക്കിൽ അക്കാലത്ത് ഉണ്ടാക്കീട്ടുള്ള പാട്ട് ഇപ്പോഴും ദക്ഷിണതിരുവിതാംകൂറിൽ നടപ്പുണ്ട്. അതു തമിഴ്രീതിയായിട്ടു കാണുന്നു." ഇതിൽ പറഞ്ഞിട്ടുള്ള കാലം ഒന്നുകൊണ്ടും യോജിക്കുന്നതല്ല. ഈ വിഷയത്തിൽ പാട്ടിൽനിന്നുതന്നെ വേണ്ട തെളിവു കിട്ടുന്നതിനാൽ സംശയത്തിനു വകയില്ല. കൊല്ലവർഷം എണ്ണൂററിപ്പത്താമാണ്ടാണ് സംഭവം നടന്നതെന്ന് പാട്ടിൽ വ്യക്തമായി പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.

"നേശമുററകൊല്ലം എണ്ണൂററി ഒരുപതാമാണ്ടു
നിറംപട ആനിമാസം പതിനെട്ടാം തേതിതന്നിൽ"

എന്നു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടല്ലോ. (പുറം 4). എണ്ണൂററി ഒരുപതാമാണ്ടു് എന്നതിനു പകരം "എണ്ണൂററി ഇരുപതാമാണ്ടുതന്നിൽ" എന്നു വായിച്ചതുകൊണ്ട് 820-ാമാണ്ടാണ് സംഭവം നടന്നതെന്ന് ശ്രീമാൻ ആർ. നാരായണപ്പണിക്കർ അവർകൾ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു.* എന്നാൽ മഹാകവി ഉള്ളൂർ എസ്സ്. പരമേശ്വരയ്യർ അവർകളാകട്ടെ കൊല്ലവർഷം 810-നു ശരിയായ ക്രിസ്തുവർഷം 1635-ൽ ആണ് സംഭവം നടന്നതെന്നു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. തിരുമലനായിക്കന്റെ സേനാനായകനാണ് രാമപ്പയ്യൻ എന്ന് പാട്ടിൽത്തന്നെ വ്യക്തമാക്കിയിരിക്കുന്ന സ്ഥിതിക്ക് 670 എന്നുള്ള കാലഗണനയ്ക്ക് നിവൃത്തി ഇല്ലെന്നും 810-ൽത്തന്നെയാണ് സംഭവം നടന്നതെന്നും ഊഹിക്കുവാൻ ന്യായമുണ്ട്. തിരുമലനായിക്കന്റെ ഭരണം കൊല്ലവർഷം 798-ൽ ആണ് തുടങ്ങിയത്. അദ്ദേഹം കൊല്ലം 810-ൽ തിരുവിതാം

* കേരളഭാഷാസാഹിത്യചരിത്രം രണ്ടാം വാല്യം, പുറം 103.

കൂറിനെ ആക്രമിച്ചതായുള്ള രേഖ താഴക്കുടി പെരിയ വീട്ടു മുതലിയാരുടെ വീട്ടിൽനിന്നു കണ്ടുകിട്ടിയിട്ടുണ്ട്. എണ്ണൂററിപ്പത്താമാണ്ട് വട്ടകപ്പട നാഞ്ചിനാട്ടിൽ വന്നു പലവിധ അക്രമങ്ങൾ ചെയ്തതുകൊണ്ടും കൃഷിനാശങ്ങൾ സംഭവിച്ചതുകൊണ്ടും, ഒരുപ്പൂവാരവും മേൽവാരവും മംഗലം മണക്കുടി ഉൾപ്പെട്ട നാട്ടുകളിൽ ഒഴിഞ്ഞുകൊടുത്ത നീട്ട് ആണ് അതു്.* 809 അവസാനമോ 810 ആദ്യമോ അവർ തിരുവിതാംകൂർ ആക്രമണം തുടങ്ങിയെന്ന് ഊഹിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ആദ്യം വേലയ്യൻ എന്ന സേനാനായകൻെറ നേതൃത്വത്തിൽ ആക്രമണം ആരംഭിച്ചെങ്കിലും, വേണാട്ടു സൈന്യം വേലയ്യനെ കൊന്നു വട്ടകപ്പടയെ തോല്പിച്ചുവിട്ടു. (പുറം 5). വേലയ്യൻെറ പരാജയവും മരണവും കേട്ടു തിരുമലനായിക്കൻ വേറൊരു സൈന്യത്തെ കൊല്ലം എണ്ണൂററിപ്പത്ത് അവസാനത്തോടുകൂടി വേണാട്ട്

*"തിരുമലനായക്കർ പടൈ കൊണ്ടുവന്ന ഏതുവരയ് എണ്ണൂററു ഒരുപത്താമാണ്ടു കാർ തരിചു വിഴുന്ത പചാനം പയിരേററുവാൻ കാലവിർ പാടഴിന്തുകൈകൊണ്ട മണവാരിയും ചാ..വും അതിക്കിരാവിയും വിതൈച്ച പുഴക്കോളായ് ഉപ്പോരൈകൈകൊണ്ടും പോതരവു ഇല്ലാമൽകൈകൈകൊണ്ടും നാട്ടിനു നോവുനൊൻപലംകണ്ടരായ് മങ്കലംമുതൽ മണക്കുടിവരൈ രൂപതുംപററുത്തളിചങ്കേതം ഉൾപ്പട്ടനാട്ടാർ കൽക്കുളത്തു നാം ഇരിക്കിൻെറടത്തു വന്തു താകടം പറൈകയിൽ എണ്ണൂററി ഒരുപത്താമാണ്ടു പചാനം, ഒരുപ്പൂമേൽവാരം വേണ്ടാമെൻറു പചാനം മേൽവാരമായ് അളക്കമാറും ചെയ്തു. ഇതു എണ്ണൂററി ഒരുപത്താമാണ്ടു മചിമാതം ഇരുപത്തു ഇരണ്ടാംതേയതി കൽപ്പിത്തമൈക്ക ഇവ്വകൈപ്പടിയെ മങ്കലമുതൽ മണക്കുടിവരൈ പെരുമ്പററു തളിചങ്കേതം ഉൾപ്പട്ട പചാനം മേൽവാരമാക അളക്കമാറും കർപ്പിച്ചു. ഇച്ചെയിതിചൊല്ലി നാഞ്ചിനാട്ടു മങ്കലമുതൽ മണക്കുടിവരൈ പെരുമ്പററുതളിചങ്കേതം ഉൾപ്പട്ട വടവകൈതെൻവീതിനാട്ടാർക്കു നീട്ടു എഴുതിവിടുക എൻറു തിരുവുള്ളമായ നീട്ടു" നാഗമയ്യം സ്റ്റേററ മാനുവൽ വാല്യം 1 പേജ് 302 കൂടെ നോക്കുക.

അക്രമണത്തിനായിട്ടയച്ചു. ആ സൈന്യം രാമപ്പയ്യന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ നാഞ്ചിനാട്ടിൽ വന്നു പാളയം അടിച്ച് കണിയാകുളത്തുവച്ച് വേണാട്ടു സൈന്യത്തോട് എതിർത്ത കഥയാണ് ഈ പാട്ടിന്റെ വിഷയം.

ഇതിൽനിന്നു തെളിയുന്നത് എണ്ണൂററിപ്പത്താമാണ്ടു തിരുമലനായിക്കന്റെ സൈന്യം വേണാട്ടിനെ അക്രമിക്കാനുണ്ടായ കാരണം വേലയ്യന്റെ പരാജയവും മരണവുമാണെന്നത്രേ. എന്നാൽ മധുരയിലേ നായിക്കന്മാരുടെ ചരിത്രം എഴുതിയിട്ടുള്ള ചില പണ്ഡിതന്മാർ തിരുവിതാംകൂർ ആദ്യം വിജയനഗരത്തിന്റെയും അനന്തരം മധുരനായിക്കന്മാരുടെയും കീഴിൽ ഇരുന്നുവെന്നും അവരുടെ അധികാരത്തെ മത്സരിച്ചതുകൊണ്ടാണ് ആ അക്രമണം ഉണ്ടായതെന്നും മററും സൂചിപ്പിച്ചുകാണുന്നു. × തിരുമലനായിക്കൻ തിരുവിതാംകൂറിനെ കീഴടക്കി എന്നും നാഞ്ചിനാട്ടുരാജാവിനെ മധുരയിലെ 72 പാളയക്കാരുടെ പ്രധാനിയാക്കി എന്നും ശ്രീമാൻ നാഗമയ്യാ അവർകളും അവതരിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. * ഈ പ്രസ്താവനയുടെ യാഥാർത്ഥ്യത്തെ മി. നാഗമയ്യാ വിശ്വസിക്കുന്നില്ലെങ്കിലും ഇതു തെററാണെന്നു ചൂണ്ടിക്കാണിക്കാനും അദ്ദേഹം ശ്രമിച്ചിട്ടില്ല. എന്നാൽ തിരുവിതാംകൂറിനെ കീഴടക്കാൻ മധുരയ്ക്കു് ഒരിക്കലും സാധിച്ചിട്ടില്ലെന്നും തിരുവിതാംകൂർ സ്വതന്ത്രമായി വർത്തിച്ചിരുന്നുവെന്നും പുതിയ സ്റ്റേറ്റുമാനുവലിൽ ശ്രീ. സദസ്യതിലകം ടി. കെ. വേലുപ്പിള്ള അവർകൾ തെളിയിച്ചിട്ടുണ്ട്. +

× History of the Nayaks of Madura P. 120.

* സ്റ്റേറ്റുമാനുവൽ വാല്യം 2 പുറം 186—192.

+ State Manuel vol. II. P. 316.

810-ലെ ഈ യുദ്ധത്തിലും തിരുമലനായിക്കന് ജയം കിട്ടിയില്ലെന്നും തിരുവിതാംകൂർ പിന്നീടും മധുരക്കാരോട് എതിൎക്കാൻ സന്നദ്ധമായി സൈന്യസന്നാഹം ചെയ്തു വൎത്തിച്ചിരുന്നുവെന്നും തെളിയിക്കുന്ന രേഖകളും ഉണ്ട്. കൊല്ലം 839 ാമാണ്ട്. (A. D. 1664) തിരുവിതാംകൂർ സന്ദൎശിച്ച ജാൺ ന്യൂഹാഫ് എന്ന ഡച്ചുകാരൻ ഇപ്രകാരം രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. "മധുരനായിക്കന്റെ ശക്തി ഭയപ്പെട്ട് തിരുവിതാംകൂർ മഹാരാജാവു് പതിനായിരം നായർപടയെ കൽക്കുളത്തു താമസിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്."*

രാജ്യശക്തി അനുസരിച്ചുനോക്കുമ്പോൾ തിരുവിതാംകൂർ അന്നു സ്വതന്ത്രമായ ഒരു രാജ്യമായിരുന്നുവെന്ന് ഇങ്ങനെ മനസ്സിലാക്കാവുന്നതാണ്. രാജ്യത്തിന്റെ വിസ്തീൎണ്ണത തുടങ്ങിയുള്ള മററു കാൎയ്യങ്ങളെപ്പററിയും പാട്ടിൽനിന്നു ഗണ്യമായ ചില തെളിവുകൾ കിട്ടുന്നു. ഈ അംശത്തെ മററു രേഖകളുമായി താരതമ്യപ്പെടുത്തി ചില പ്രധാന സംഗതികൾ ഇവിടെ വിവരിക്കാം. സാധാരണബോധം അനുസരിച്ച് അന്നു വേണാടിന്റെ വടക്കെ അതിൎത്തി ഇടവാ ആയിരുന്നു. എന്നാൽ വാസ്തവമാകട്ടെ ദേശിങ്ങനാടെന്നും കൊല്ലമെന്നും പറയുന്ന ദേശം എന്നും വേണാടിന്റെ അഖണ്ഡമായ ഒരു ഭാഗമായിരുന്നു. ഈ പാട്ടനുസരിച്ചു 810-ൽ സൈന്യസന്നാഹം ചെയ്ത സ്ഥലങ്ങളുടെ പേരു പറയുന്നതിൽ നിന്ന് ഈ വസ്തുത വ്യക്തമായി തെളിയുന്നുണ്ട്. "കൊല്ലം കല്ലട പൊന്നാററിങ്കൽ ചിറയിൻകീഴ്" എന്നു തുടങ്ങുന്ന പാട്ട് ഈ അംശത്തിൽ വേണ്ട തെളി

* Churchill's Collection of Voyages and Travels. Vol. II., Page 228.

വാണ്. (പുറം 42). വേണാടിന്റെ വടക്കെഅററമായി പറഞ്ഞിരിക്കുന്ന ഭാഗങ്ങൾ കൊല്ലവും കല്ലടയുമാണ്. ചരിത്രബോധമില്ലാത്ത പാട്ടുകാർ വായിൽവന്നപ്രകാരം ഈ ദേശങ്ങളുടെ പേരു പറഞ്ഞതല്ലെന്ന് ഈ പാട്ടു ശ്രദ്ധിച്ചു വായിച്ചാൽ മനസ്സിലാകും. ഈ വിഷയത്തെ സംബന്ധിച്ച് സകല പ്രമാണങ്ങളും പരിശോധിച്ചുകൊണ്ട് ഞാൻ 1114 ലെ ശ്രീചിത്രയുഗം വിശേഷാൽപ്രതിയിൽ എഴുതിയിരുന്ന ലേഖനത്തിൽ വേണാട്ടിന്റെ വിസ്തീർണ്ണതയെപ്പററി വേണ്ട പോലെ വ്യക്തമാക്കിയിട്ടുണ്ട്. കൊല്ലവർഷം 860-ാമാണ്ട് രവിവർമ്മ വേണാട്ടു മൂപ്പേററപ്പോൾ അദ്ദേഹം ദേശിങ്ങനാട്ടും മൂപ്പേററുവെന്നുള്ളതുകൊണ്ട് അക്കാലത്തും കൊല്ലം വേണാട്ടിന്റെ ഒരു ഭാഗമായിരുന്നുവെന്നും വ്യതിരക്തമായിരുന്നില്ലെന്നും തെളിയുന്നതാണ്. *കൊല്ലം 871 ൽ പുലപ്പേടിയും മണ്ണാപ്പേടിയും മാററാനായി പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയ രാജശാസനത്തിൽ തിരുവിതാംകൂറിന്റെ എലുക തോവാളയ്ക്കും കണ്ണേററിയ്ക്കും ഇടയ്ക്കെന്നു വ്യക്തമായി പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. + ഇതുകൊണ്ട് പാട്ടിൽ കാണുന്ന ഈ പ്രസ്താവത്തിൽ അശേഷം സംശയത്തിനവകാശമില്ല.

---

* Kerala Society Papers page 341.

\+ "കന്നിവിയാഴം നിൻറ കൊല്ലം ൮൭൧-മാണ്ട് തൈമാസം ൨൨-നു ചനിയാഴ്ചയും ചതയവും പൂർവപക്കിഴത്തു പിറതിപതവും ചിങ്കക്കരണവും പരികനാമയോകവും ഇന്നാളിൽ വീരകേരളവർമ്മ ചിറവാമൂത്തതമ്പിരാൻ കൽക്കുളത്തു എഴുന്നരുളി ഇരുന്നരുളി കല്പിത്ത പടിക്കു രണ്ടുവക ചകംചേറവുംകൂടി കല്പിത്ത മൊഴിയാവിതു· തോവാളക്കുമേക്കു കണ്ണേററിക്കുകിഴക്കു കടലിനും മലെക്കും അകപ്പെട്ട നാട്ടിൽ പുലപ്പേടിയും മണ്ണാപ്പേടിയും ഇല്ല എന്നു തമ്പിരാൻ തിരുവുള്ളം പററി കല്പിച്ചുപടിക്കു വെട്ടിനാട്ടിയ കല്ലുക"(T.A. S. Vol VII)

കണിയാകുളം യുദ്ധം നടന്ന കാലത്തു് വേണാട്ടിൽ അധിപത്യം വഹിച്ചിരുന്നതു് തൃപ്പാപ്പൂർ കീഴ്പേരൂർ ശ്രീവീരഇരവി ഇരവിവമ്മ ചിറവാ മൂത്തതിരുവടിയായിരുന്നു. അദ്ദേഹം 786 മുതൽ 838 വരെ ചിറവാ മൂപ്പു വഹിച്ചിരുന്നതായി ചില രേഖകളിൽനിന്നു് ഊഹിക്കാം.* എന്നാൽ രവിവമ്മ മഹാരാജാവിനോടു ചേന്നു് ദേശിംഗനാട്ടു് മൂത്തതിരുവടിയായ ശ്രീവീര ഉണ്ണിക്കേരളവമ്മയും ഭരണകാൎയ്യങ്ങൾ വഹിച്ചിരുന്നുവെന്നു തെളിയിക്കുന്ന രേഖകളുണ്ടു്. പാട്ടിന്റെ അടിയിൽ "പാശമൊത്തരവിതിരുമരുകരാണ്ട" എന്നു പറഞ്ഞിരിക്കുന്നതു് രവിവമ്മയുടെ മരുമകനായ ഉണ്ണിക്കേരളവമ്മയെ പരാമശിക്കുന്നതായി കരുതണം. അന്നത്തെ മഹാരാജാവിനെ നാമനിർദ്ദേശം ചെയ്യാനായി മാൎത്താണ്ഡവമ്മയെന്നു പാട്ടിന്റെ ചില മാതൃകകളിൽ കാണുന്ന പാഠങ്ങൾ പ്രമാദംകൊണ്ടായിരിക്കാനേ തരമുള്ളൂ. അഥവാ ആ ഭാഗങ്ങൾ അനന്തരകാലത്തു് മാൎത്താണ്ഡവമ്മയെന്നു പേരുള്ള മററു മഹാരാജാക്കന്മാർ നാടുവാണപ്പോൾ ചരിത്രദൃഷ്ടി കൂടാതെ അവിധത്തിൽ നാമനിർദ്ദേശം ചെയ്തതായിരിക്കാമെന്നും കരുതാം. ഏതായാലും മററനേകം രേഖകളിൽനിന്നു് അന്നു നാടുവാണിരുന്നതു് രവിവമ്മയും ഉണ്ണിക്കേരളവമ്മയും ആയിരുന്നുവെന്നു തെളിയുന്ന സ്ഥിതിക്കു് ഈ വിഷയത്തിൽ സംശയം അവശ്യമില്ല.

ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ളയെപ്പററി ചിന്തിക്കുന്നതിനു് മുൻപു അന്നത്തെ ചരിത്രസംഭവങ്ങളെക്കുറിച്ചു് ഈ കൃതിയിൽ

* Kerala Society Papers വാല്യം ഒന്നു് പേജ് 10. ററി. കെ. വേലുപ്പിള്ള സ്റ്റേററുമാനുവൽ വാല്യം II പുറം 185.

നിന്നും ലഭിക്കാവുന്ന പ്രധാനപ്പെട്ട ചില വിവരങ്ങളെയും കൂടി സൂചിപ്പിക്കാം. രാജധാനി കൽക്കുളമായിരുന്നുവെന്നു മററു പല പ്രകാരത്തിൽ തെളിയുന്നതുപോലെ ഈ പാട്ടിൽ നിന്നും കാണാവുന്നതാണു്.

"പണ്ടുപോൽ വഞ്ചിവേന്തൻ
പരിചുടൻ കൽക്കുളത്തിൽ
അണ്ടർകോമനെപ്പോലെ
അവനിയാണ്ടിരിക്കും നാളിൽ" (പുറം 5)

രാജധാനിയോടടുത്തുള്ള ചെണ്ടപ്പടവീടായിരുന്നു തിരുവിതാംകൂർ പാളയസ്ഥലം. കൽക്കുളത്തിനടുത്തുള്ള ഉദയഗിരിക്കോട്ട അന്നും ശക്തികേന്ദ്രമായിരുന്നു. (പുറം 15). ഈ ഉദയഗിരിക്കോട്ട ആദ്യമായുണ്ടായതു് 766-ാമാണ്ടിടയ്ക്കായിരുന്നു. (കേരളാസൊസൈററി പേപ്പർ). കൽക്കുളത്തുള്ള മഹാദേവർക്ഷേത്രം രാജധാനിയിലേ പ്രധാനമായ ആരാധനാസ്ഥലമായിരുന്നു. (പുറം 22). വേണാട്ടിൽ ശക്തിയായ സൈന്യസന്നാഹവും അതിനു വേണ്ട സംഭാരങ്ങളും ഉണ്ടായിരുന്നു. യുദ്ധവർണ്ണനയിൽനിന്നും ഇതു സ്പഷ്ടമായി കാണാവുന്നതാണു്. ആനയും, കുതിരയും, കുഴൽക്കാരും, അമ്പും വില്ലും ഉപയോഗിക്കുന്നവരും, കുന്തക്കാരും ചേർന്നുള്ള സൈന്യത്തിൻെറ ഘോഷയാത്ര പല വിധത്തിലുള്ള വാദ്യങ്ങളുടെ മേളംകൊണ്ടും കാഹളശബ്ദംകൊണ്ടും ആരെയും ഭ്രമിപ്പിക്കത്തക്കതായിരുന്നു. യുദ്ധവർണ്ണന സാഹിത്യഗുണചിന്തയിൽ ഇനിയും പരാമർശിക്കേണ്ടിയിരിക്കുമെന്നുള്ളതിനാൽ ഇവിടെ തുടരുന്നില്ല. സ്വാതന്ത്ര്യമായ വേണാടിൻെറ പൗരുഷപൂർണ്ണമായ ശക്തിയുടെ കാഹളാരവബഹളമായ ഘോഷയാത്ര ഈ ഗ്രന്ഥത്തിൻെറ മർമ്മഭാഗമാണു്.

ഇനിയും ഈ പാട്ടിൻെറ നായകനും തിരുവിതാംകൂർ സൈന്യത്തിൻെറ അന്നത്തെ നായകനും വേണാട്ടിൻെറ വീരചരിതത്തിൻെറ ഉജ്ജ്വലനായകനുമായ ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ളയെപ്പററിയാണു ചിന്തിക്കേണ്ടതു്. അന്നു് മഹാരാജാവിനു് ഉപദേശകന്മാരായി മന്ത്രിമാരായ എട്ടു പേരുണ്ടായിരുന്നു.

"മന്ത്രിണഃ സപ്ത ചാഷ്ടൗ വാ
പ്രകുർവ്വീത പരീക്ഷിതാൻ"

എന്ന മനുസ്മൃതി അനുസരിച്ചായിരിക്കണം എട്ടു മന്ത്രിമാരുടെ ആലോചനയോടുകൂടി മഹാരാജാവു് അന്നു ഭരണം നടത്തിപ്പോന്നതെന്നു വിചാരിക്കണം.

"അരചാണ്ട മണവാളൻ ആനവഞ്ചിവേന്തരുടെ
വേന്തരുടെ തുരതനിലേ വീരരെട്ടു ചേർകളുണ്ടു" (പുറം 70)

ആ എട്ടു പേർ ഇടത്തറത്തേവനും, കോതമൂരുകനും, കലയപ്പെരുമാളും, കുളത്തൂർ രാമനും, ശങ്കുക്കുമാരനും, വീരൻകേശവനും, ഈശ്വരൻ തേവനും, ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ളയും ആയിരുന്നു.(പുറം 65). ഈ എട്ടുപേരിലും "കണ്ണാനതുര" പ്രധാനമന്ത്രിയായ ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ളയാണു്. അദ്ദേഹത്തിൻെറ ചരിത്രം ഈ പാട്ടിൽ ഏതാണ്ടു പൂർണ്ണമായിത്തന്നെ കിട്ടുന്നുണ്ടു്. പിള്ളയുടെ അമ്മയുടെ പേരു് ഉമയെന്നായിരുന്നു. സന്താനമില്ലാഞ്ഞു ദുഃഖിച്ചു വളരെ വ്രതോപവാസങ്ങൾ അനുഷ്ഠിച്ച ഫലമായിട്ടാണു പിള്ള ജനിച്ചതെന്നു പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. വിദ്യാഭ്യാസം ചെയ്യിക്കാൻ ബാല്യത്തിൽത്തന്നെ പിള്ളയെ ഒരാചാര്യൻെറ നിയന്ത്രണത്തിലാക്കി. അദ്ദേഹം ഗ്രന്ഥവും, മലയാഴ്മയും, ചെന്തമിഴും, സംസ്കൃതവും, മണിപ്രവാളവും, ശാസ്ത്രങ്ങളും പഠിച്ചതായി

പ്രസ്താവിച്ചിരിക്കുന്നു. 16-ാമത്തേ വയസ്സിൽ മന്ത്രിപ്പട്ടം ലഭിച്ച് അച്ഛനമ്മമാരോടൊത്തു വസിച്ചതായി പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. പതിനാറാം വയസ്സിൽ മന്ത്രിപദം ലഭിച്ചതായി പറഞ്ഞിരിക്കുന്നതുകൊണ്ട് പാരമ്പര്യമായി പിള്ളയുടെ കുടുംബത്തിനു മന്ത്രിപദം അവകാശപ്പെട്ടിരുന്നുവെന്ന് ഊഹിക്കണം. ഈ വിവരവും, പിള്ളയുടെ വീടും ഇന്നത്തേ അരുമനഅമ്മവീടും തമ്മിൽ ഗാഢമായ ബന്ധമുണ്ടെന്നും, അവക്ക് തലക്കുളത്തു് അമ്മവീടുമായിട്ടു ചാർച്ച ഉണ്ടെന്നും ഓക്കുമ്പോൾ ചില ഊഹങ്ങൾക്ക് അവകാശമുണ്ട്. പാട്ടിൻെറ ഒരു പാഠം അനുസരിച്ച് ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ള മഹാരാജാവിൻെറ മകനായിരുന്നുവെന്നുള്ളതും സ്മരിക്കേണ്ടതാണ്. ആ കഥ നില്ക്കട്ടെ. പിള്ള വെറും പാരമ്പര്യംകൊണ്ടു മാത്രമല്ല മന്ത്രിപദത്തിനവകാശി ആയതെന്നു ഈ പാട്ടു തെളിയിക്കും. മററു മന്ത്രിമാക്കെല്ലാം അദ്ദേഹത്തിൻെറ പേരിൽ അസഹ്യമായ അസൂയ തോന്നത്തക്കവണ്ണം പിള്ളയിൽ മഹാരാജാവിൻെറ പ്രീതി പതിഞ്ഞിരുന്നു. പിള്ളയെപ്പററി ഓക്കുമ്പോൾ ഏററവും പ്രധാനമായി മനസ്സിൽ വരുന്നതു് അദ്ദേഹത്തിൻെറ സ്ഥൈര്യവും സ്വദേശസ്നേഹവുമാണ്. മഹാന്മാരായ അനവധി യോദ്ധാക്കന്മാരുടെ ജന്മംകൊണ്ടു ധന്യതയാന്ന വേണാട്ടിൽ ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ളയോളം ധീരനായ ഒരു യോദ്ധാവു് വേറേ ഉണ്ടായിട്ടില്ലെന്നു പറയാം. പാണ്ടിപ്പടയോടു് എതിരിടണമെന്നും അതിൽ ഇടംകൈയ്യായും വലംകൈയ്യായും തങ്ങൾ നില്ക്കാമെന്നും മററു മന്ത്രിമാർ പറഞ്ഞപ്പോൾ താൻ നെററിക്കൈയ്യായി നില്ക്കാമെന്നു് ഇദ്ദേഹം സ്വയമേററു. അതു് മന്ത്രിപ്രധാനനായ തൻെറ കത്തവ്യമാണ് എന്നായി

രൻ പിള്ളയുടെ വിശ്വാസം. അതിൽനിന്ന വരാവുന്ന ആപത്തുകളെപ്പററി ധീരനായ പിള്ള അല്പംപോലും ആലോചിച്ചില്ല. തൻെറ നിശ്ചയത്തെ എതിർത്തുനിന്ന കൊണ്ടു് അമ്മയും ഭാൎയ്യയും ചെയ്ത അഭ്യപേക്ഷകളൊന്നും പിള്ള ചെവിക്കൊണ്ടില്ല. ഭയങ്കരമായ ദുശ്ശകുനങ്ങൾ കണ്ടതുപോലും പിള്ളയെ നിശ്ചയത്തിൽനിന്നും വ്യതിചലിപ്പിച്ചില്ല.

ഏഴുകടൽക്കപ്പുറത്തെ ഇരുമ്പറയും പൂട്ടിവെച്ചു്
ഇരുമ്പറയ്ക്കുള്ളിരുന്നാലും എമനുടയ തൂതർവന്താൽ
എമനുടയ തൂതർ വന്താൽ ഇല്ലെയെൻറാൽ വിടുവാരാ?

എന്നാണു് അദ്ദേഹത്തിൻെറ വിശ്വാസപ്രമാണം. അതിനാൽ യാതൊരു മനശ്ചാഞ്ചല്യവും കൂടാതെ കുളിച്ചു നിത്യകൎമ്മങ്ങൾ കഴിച്ചു് ഉടുത്തു കച്ചകെട്ടി, അമ്മയോടും ഭാൎയ്യയോടും യാത്രയും ചോദിച്ചു ദേവിയെ പ്രാൎത്ഥിച്ചു തൻെറ കുതിരപ്പുറത്തു കയറി പ്രധാനമന്ത്രിയുടെ പദവിക്കു ചേൎന്ന അലങ്കാരാഡംബരങ്ങളോടുകൂടി മഹാരാജാവിനെ മുഖംകാണിച്ചു. ആക്രമണത്തിൽ തിരുവിതാംകൂറിനെ രക്ഷിച്ചുകൊള്ളാമെന്നും, രാമപ്പയ്യനെ വിരട്ടി ഓടിച്ചുകൊള്ളാമെന്നും, തനിക്കു പത്മനാഭൻ സഹായമുണ്ടെന്നും മഹാരാജാവിനെ അദ്ദേഹം സമാശ്വസിപ്പിച്ചു. പിള്ളയുടെ വാക്കു് ആ അവസരത്തിൽ അത്യന്തമായ പൌരുഷം തുളുമ്പി വിളങ്ങുന്നു.

"മെട്ടില്ലാപ്പടകൾ മടിന്താലും വട്ടകപ്പട
തൊട്ടിയപ്പടകൾ തുടന്താലും ചുട്ടമ്പാണങ്കൾ
പൊട്ടിയേ തലകൾ പൊടിന്താലും പൊൻകാശു പണം
കെട്ടിയെ കൊട്ടുത്തു കടന്താലും ചമക്കളത്തിൽ
വടിവൊടു കൊടി കുട അണിചെരുമിടവെൻറിനി
ഒരു കുറൈവരായ്‌വണ്ണം വാത്താരം കുട്ടിവെട്ടി
വടുകർ കോട്ടയും ഇളക്കി,വിട്ടുവിടുവേൻ
പാക്കിയമില്ലാമൽ പോനാൽ പരന്തേറി വെട്ടിവിടുവേൻ മന്നാ"

ഇതിൽ അന്ത്യപാദം വീരകരുണരസങ്ങൾ ഒരുപോലെ മേളിച്ചു പിള്ളയുടെ പൗരുഷചരിത്രത്തെ നല്ലതുപോലെ വ്യഞ്ജിപ്പിക്കുന്നു. പ്രധാനമന്ത്രിയായ ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ള സർവ്വപ്രധാനനായ യോദ്ധാവായി ചീറുംപുലിയെപ്പോലെ യുദ്ധംചെയ്തുതുടങ്ങി. ഈത്താംകാട്ടു പാളയത്തിലിരുന്ന വടുകപ്പട പിള്ളയുടെ സൈന്യത്തെ കണിയാകുളത്തുവച്ച് എതിരിട്ടു. പിള്ളയുടെ നായകത്വംകൊണ്ടും തിരുവിതാംകൂർ സൈന്യത്തിൻെറ സാമർത്ഥ്യംകൊണ്ടും വടുകപ്പട വല്ലാതെ വിഷമിച്ചു. അപ്പോഴാണു ദ്രോഹാലോചനയിൽ ഏർപ്പെട്ടിരുന്ന മററു മന്ത്രിമാർ പിള്ളയെ വിട്ട് അടുത്തുള്ള മല യേറിക്കളഞ്ഞത്. സ്വയം രക്ഷ പ്രാപിക്കാൻ ആശയി ല്ലാതെ, മററുള്ളവരുടെ ചതിവിനെ വകവയ്ക്കാതെ, വേണാ ടിൻെറ അഭിമാനത്തെ പാലിക്കാൻ നിശ്ചയിച്ചു ധീരത യോടെ യുദ്ധം ചെയ്ത മന്ത്രിയുടെ മുഖത്തുനിന്ന് അപ്പോൾ പുറപ്പെടുന്ന വാക്കുകൾ കേൾക്കേണ്ടവയാണ്.

"പിരിയമൊടു വേണാടുതന്നിലാണ്ട മന്നവരു
പിടിചോറു തന്തെന്നെ വളത്താർ

* * * * *

മന്തിരിയായ് പിറന്തോരു നാമിനി
മാററാനെക്കണ്ടോടുകിതാൺമയോ?"

എന്നും മററും ഗർജ്ജിച്ചുകൊണ്ടു ശൗര്യത്തോടുകൂടി വീണ്ടും എതിർത്ത് അത്യന്തം ഭയങ്കരമായ യുദ്ധമുണ്ടായി. എന്നാൽ സ്വപക്ഷീയരുടെ ചതിവിൽപ്പെട്ട് ഒരു കുതിരക്കാരൻെറ വെട്ടേററ് ആ മഹാധീരൻ ശിവലോകം പ്രാപിച്ചു. ശത്രു ക്കൾ താൽകാലികമായ ജയംകൊണ്ടു മദിച്ചു; എങ്കിലും വേണാടിനെ വെല്ലാൻ ശക്തിയില്ലാതെയും പ്രതികാരം

സാധിച്ചതിൽ സംതൃപ്തി പൂണ്ടും പിള്ളയുടെ തലയും വെട്ടി ക്കൊണ്ടു തിരിച്ച് ഈത്താംകാട്ട പാളയത്തിലേക്ക പോയി. ഇങ്ങനെ തീരെ അർഹിക്കാത്ത വിധത്തിൽ ജീവനാശം സംഭവിച്ച പിള്ളയുടെ ചരിത്രം ഒരു മഹായോധാവി ൻെറയും രാജ്യസ്നേഹിയായ ഒരു മഹാധീരൻെറയും കത്തവ്യസ്ഥിരനായ ഒരു മഹാമന്ത്രിയുടെയും ധന്യസ്മരണ കളെ സൃഷ്ടിച്ചു. പിള്ളയെപ്പററിയുള്ള ബഹുമാനം അദ്ദേ ഹത്തിൻെറ നാട്ടുകാരായ അനുചരന്മാക്ക് മാത്രമല്ല വൈരി കൾക്കും ധാരാളം ഉണ്ടായിരുന്നുവെന്ന് ഈ പാട്ട തന്നെ തെളിയിക്കുന്നു. പട്ടിൽ പൊതിഞ്ഞു വിജയചിഹ്നമായി കാഴ്ചവച്ച പിള്ളയുടെ തല കണ്ടിട്ട തിരുമലനായിക്കനു പോലും അസഹ്യമായ വേദന ഉണ്ടായി.

"അമ്മോ ഇന്ത തുരയെപ്പോലെ
അവനിതന്നിൽ ഒരുവരുണ്ടോ?
ചെയ്യും.തിറവീരൻ ഇവരെ നിങ്കൾ
ചെറഞ്ഞുപ്പിടിത്തിങ്കെ കൊടുവരാമൽ
കയ്യും എഴമ്പിച്ചോം ഇവരെ വെട്ട
കണ്ടപോതു മനം ഇരങ്കിലയോ?
വയ്യംപുകഴ്ന്തിട്ടും ഇവരുടയ
വയിരപ്പണിയിട്ട കാതഴകോ?
കേതി മുടിന്താരു മുടി അഴകോ
ക്രൻറ കസ്തൂരിപ്പൊട്ടഴകോ
ഏതുചൊല്ലിപ്പാറേൻ ഇവരഴകെ
ഇനിമേൽ നിനന്താക്കാൽ പലനമുണ്ടോ?
പോതമറിയാമൽ രാമപ്പയ്യൻ
ചോരിൽ ചതിയാക കൊന്നും പോട്ടാൻ."

ഇപ്രകാരം തിരുമലനായിക്കൻ വിലപിക്കണമെങ്കിൽ പിള്ള യെപ്പററി അദ്ദേഹത്തിനെന്തു മതിപ്പുണ്ടായിരിക്കണമെന്ന്

ഊഹിക്കാവുന്നതാണല്ലോ? ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ളയുടെ ശവസംസ്കാരം ശത്രുപാളയത്തിൽനിന്നു കാളിനായർ ചെന്നു തലകൊണ്ടുവന്നതിനു ശേഷം മഹാരാജാവു് എഴുന്നെള്ളിയിരുന്നാണു നിർവഹിച്ചതു്. ഇതിൽനിന്നും മഹാരാജാവിൻെറ ഔദാര്യവും പ്രജാവാത്സല്യവും പ്രകാശിക്കുന്നതുപോലെതന്നെ പിള്ള അർഹിച്ച ബഹുമതിയും രാജപ്രീതിയും തെളിയുന്നുണ്ടു്.

സാധാരണയായി കാവ്യങ്ങളിൽ നായകൻ കഴിഞ്ഞാൽ പിന്നെ കൂടുതൽ പ്രാധാന്യം അർഹിക്കുന്നതു പ്രതിനായകനാണു്. ഈ പാട്ടിലാകട്ടെ പ്രതിനായകനായ രാമപ്പയ്യനെപ്പററി പ്രധാനമായി പ്രതിപാദിച്ചിട്ടില്ല. രാമപ്പയ്യൻ തിരുമല നായ്ക്കൻെറ പ്രശസ്തനായ മന്ത്രിയും, സേനാനായകനും ആയിരുന്നു. ഇതിനും പുറമേ "രാമപ്പയ്യൻ അമ്മാനൈ" എന്ന തമിഴ്പാട്ടിൽ വർണ്ണിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള പ്രകാരം മഹാപദാനങ്ങൾകൊണ്ടു് അദ്ദേഹം പ്രശസ്തചരിതനായിരുന്നുവെങ്കിലും വേണാടിൻെറ വീരചരിതത്തെ പാടാൻ ഉദ്യമിച്ച പുലവന്മാർ അത്യാവശ്യം ഉള്ളിടത്തോളം മാത്രമേ രാമപ്പയ്യൻെറ കാര്യം ഈ പാട്ടിൽ അവതരിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളു. പ്രതിനായകനെപ്പററിയുള്ള ഗണന ഇങ്ങനെ അപ്രധാനമായിത്തള്ളിയെങ്കിലും നായകനായ ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ളയോളം തന്നെ ഏതാണ്ടു പ്രാധാന്യം വഹിക്കുന്ന ഒരു ഉപനായകൻ പാട്ടിൻെറ അവസാനഘട്ടത്തിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നു. അതിബാല്യത്തിൽത്തന്നെ ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ള എടുത്തു വളർത്തിപ്പോന്ന കാളിനായർ ധൈര്യംകൊണ്ടും യോദ്ധാക്കന്മാൎക്കു് ഉചിതമായ പൗരുഷശക്തികൊണ്ടും സ്വസ്വാമിയോടു സാമ്യം വഹിച്ചിരുന്നു. പിള്ള യുദ്ധത്തിനു പോയ അവ

സരത്തിൽ സ്വാമികാൎയ്യമായി തിരുവനന്തപുരത്തു് പോയിരുന്ന ആ വീരയോദ്ധാവിനു പിള്ളയോടുകൂടി യുദ്ധത്തിനു പോകാൻ സാധിച്ചില്ല. യുദ്ധത്തിൽ സംഭവിച്ച അപത്തുകളെപ്പററി തിരുവനന്തപുരത്തുവച്ചു കേട്ടു ഭഗ്നാശയനായി എങ്ങും നിൽക്കാതെ കാളിനായർ കൽക്കുളത്തേയ്ക്കു് ഓടിത്തുടങ്ങി. അദ്ദേഹം കാണിയാകുളത്തിൽ ചെന്നു പിള്ളയുടെ മരണവാൎത്ത അറിഞ്ഞു് ദുഃഖാൎത്തനായി മണ്ണിൽ വീണു ഉരുണ്ടു കേണുതുടങ്ങി. അഞ്ചുവയസ്സുതൊട്ടുതന്നെ വളൎത്തിയ മഹാൻെറ മരണത്തിനുശേഷം തനിക്കു ജീവിക്കാൻ ആഗ്രഹമില്ലെന്നു പറഞ്ഞു് അയാൾ മുറയിട്ടു. എന്തുതന്നെ ആയാലും തൻെറ സ്വാമിയുടെ തല ശത്രുക്കളുടെ പാളയത്തിൽച്ചെന്നു തിരിച്ചുകൊണ്ടുവരുന്നതാണെന്നു് അയാൾ പ്രതിജ്ഞ ചെയ്തു. അപ്രകാരം ചെയ്യുന്നതിനു മഹാരാജാവിൻെറ കല്പനയോടുകൂടി അയാൾ ചെണ്ടപ്പടവീട്ടിൽ നിന്നു പുറപ്പെട്ടു് ചീറുംപുലിയെപ്പോലെ ഔത്താംകാട്ടു പാളയത്തിൽ ചെന്നു് നിൎഭയമായി പ്രവേശിച്ച അയാളെക്കണ്ടു് ഈ മലയാളി എവിടെനിന്നു വന്നു എന്നു് വടുകപ്പട അന്വേഷണം തുടങ്ങി. എതിൎക്കുന്നവരെ താൻ മൃത്യുവിനയയ്ക്കുമെന്നു ഗൎജ്ജിച്ചുകൊണ്ടു് കാളിനായർ കടന്നു ചെന്നു. സാഹസിയായ കാളിനായരെ അവർ രാമപ്പയ്യൻെറ അടുക്കലേയ്ക്കു കൊണ്ടുപോയി. അവിടെച്ചെന്ന നായർ പൗരുഷമൂൎത്തിയായി വിളങ്ങി. അയാളുടെ വീൎയ്യപ്രഭാവം കണ്ടും സ്വാമിയുടെ തലകൂടാതെ തിരിച്ചുപോകയില്ലെന്ന പ്രതിജ്ഞ കേട്ടും രാമപ്പയ്യനു് അയാളുടെ പേരിൽ അസാമാന്യമായ ബഹുമതിയുണ്ടായി. ഇത്ര കൃതജ്ഞതയും സ്വാമിഭക്തിയുമുള്ള യോദ്ധാക്കന്മാർ ഉള്ളിടത്തോളംകാലം വേണാട്ടു

ജയിക്കാൻ സാദ്ധ്യമല്ലെന്നു മധുരസേനാനായകനു മനസ്സിലായി. കാളിനായർ തൻെറ കീഴിൽ സൈന്യസേവനം സ്വീകരിക്കുകയാണെങ്കിൽ നല്ല ശമ്പളം കൊടുക്കാമെന്നു രാമപ്പയ്യൻ പറഞ്ഞു. അതിനുള്ള കാളിനായരുടെ ഉത്തരം

"ഉചിതമില്ലാച്ചോറുമുണ്ട് ഇങ്കെ നാൻ നില്പതില്ലെ
തന്തുവിടവേണമെന്തൻ യജമാനൻ തലയെ
ഉണ്ടുവരും മുന്നെയെൻറു കാളിനായർ ചൊന്നാൻ"

എന്നായിരുന്നു. നായരുടെ പൗരുഷപ്രഭാവത്തിൽ സന്തുഷ്ടനായ രാമപ്പയ്യൻ പാളയത്തിൽച്ചെന്നു് ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ളയുടെ തല നോക്കിയെടുത്തുകൊള്ളാൻ സമ്മതിച്ചു. അവിടെ തല കാണാതെ വിഷമിച്ച കാളിനായൎക്കു രാമപ്പയ്യൻ പ്രത്യേകമായി സൂക്ഷിച്ചിരുന്ന ശിരസ്സും, പല സമ്മാനങ്ങളും കൊടുത്തു യാത്രയാക്കി. ഇങ്ങനെ ശത്രുക്കളാൽപ്പോലും സമ്മാനിതനായ ആ വീരൻ ഉടൽപൂണ്ട കൃതജ്ഞതപോലെ സ്വാമിയുടെ തല കൊണ്ടുവന്നു മഹാരാജാവിൻെറ തിരുമുൻപിൽ വച്ചു നമസ്കരിച്ചു. പിള്ളയുടെ മാതാവിനെക്കൂടി വരുത്തി എഴുന്നള്ളിയിരുന്നു ശവസംസ്കാരാദികൎമ്മങ്ങൾ നടത്തിയശേഷം മഹാരാജാവു കാളിനായൎക്കു കുഞ്ചോംകോട്ട് ഏലായിൽ കരമൊഴിവായി വസ്തുക്കൾ വിട്ടുകൊടുത്തു. കാളിനായരുടെ വീരത്വം ഇപ്രകാരം നിസ്തുലമായ ശോഭ വഹിച്ചു പാട്ടിൻെറ ഉത്തരഭാഗത്തെ ആദ്യഘട്ടത്തിൽനിന്നും ഒട്ടും കുറയാത്ത രീതിയിൽ ആസ്വാദ്യമാക്കിതീൎക്കുന്നു.

ഇനിയും ഈ പാട്ടിൻെറ കവിതാഗുണത്തെപ്പററിയാണു പറവാനുള്ളതു്. ഇതിൻെറ രൂപത്തെപ്പററി പ്രസ്താവിച്ചപ്പോൾ മുൻപു് ഈ വിഷയത്തെ സംബന്ധിക്കുന്ന

ചില കാര്യങ്ങൾ പറഞ്ഞുകഴിഞ്ഞു. ഇവിടെ അതുകൊണ്ടു സാധാരണ ദൃഷ്ടിയവലംബിച്ചു ചില കാര്യങ്ങളാണു പറയുന്നത്. നാടൻപാട്ടുകൾ സാഹിത്യവിദ്യാർത്ഥികളുടെ സവിശേഷമായ ശ്രദ്ധയെ അവകാശപ്പെടുന്നുണ്ടെന്നു് ഇന്നു സാമാന്യമായി സമ്മതി സിദ്ധിച്ചിട്ടുള്ളതിനാൽ ഈ പാട്ടിലേക്കു ശ്രദ്ധ പതിപ്പിക്കുന്നതിനു പ്രത്യേകമായ പ്രേരണ ആവശ്യമില്ല. തിരുവിതാംകൂർ ചരിത്രത്തിലെ പ്രധാനമായ ഒരു സംഭവത്തെ അസ്പദമാക്കിയുള്ള ഒരു പാട്ടായതുകൊണ്ടു ചരിത്രാന്വേഷകന്മാരും സ്വയം ഇതിൽ കൗതുകം പ്രകടിപ്പിക്കുമെന്നു വിശ്വസിക്കാം. എന്നാൽ സാമാന്യമായ ഇത്തരം ശ്രദ്ധയല്ല സാഹിത്യവിഷയകമായി നോക്കുമ്പോൾ ഈ പാട്ട് അവകാശപ്പെടുന്നത് എന്നാണു് ഇവിടെ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കാനുള്ളത്. പുതിയ പുതിയ സാഹിത്യശൈലികളും പ്രസ്ഥാനഭേദങ്ങളുംകൊണ്ടു് ആളുകൾ ഭ്രമിക്കുന്ന ഈ കാലത്തു പഴയതിനോടു് അവജ്ഞ പരിഷ്കാരത്തിന്റെ സഹചാരിയായി പ്രചരിച്ചുതുടങ്ങിയിട്ടുണ്ടു്. അത്തരം മനോഗതികൾ സ്ഥിരമായ സിദ്ധാന്തങ്ങളെ സ്ഥാപിക്കുന്നതിനു ശക്തങ്ങളായി ഭവിക്കയില്ലെന്നു സംസ്കാരചരിത്രം പഠിച്ചിട്ടുള്ളവർക്കു് അറിയാവുന്നതേയുള്ളു. യഥാർത്ഥത്തിൽ സുന്ദരമായ ഒരു കലാസൃഷ്ടി നോട്ടക്കാരന്റെ ദയയെ അപേക്ഷിച്ചെങ്കിലേ നിലനില്പിനുള്ള അവകാശം സമ്പാദിക്കാൻ ശക്തമാകയുള്ളു എന്നു വന്നുകൂടല്ലോ. സത്യം നശിച്ചാലും താൻ സ്വീകരിച്ച ഇഷ്ടസിദ്ധാന്തങ്ങൾ ജയിക്കണമെന്നു കല്പിക്കുന്ന ആളുകൾ ഇരിക്കട്ടെ! മററു നിർമ്മത്സരന്മാരായ ആളുകളോടു ധൈര്യപൂർവ്വം നമുക്കു പറയാം, ഈ പാട്ടു മനോഹരമാണെന്നു്. ഇതിലെ ഭാഷ സാമാന്യ

മലയാളികൾക്കു സ്വല്പം പ്രയാസമായിത്തോന്നുമെങ്കിലും ആ പ്രയാസങ്ങളെ ജയിച്ചു് ഇതിൽ കടന്നുചെല്ലുന്നവക്കു സമ്പൂർണ്ണമായ സംതൃപ്തിയും രസികതയും സിദ്ധിക്കുമെന്നു വിശ്വാസപൂർവ്വം പറയാം. ചമൽകാരപൂർണ്ണമായ വർണ്ണനകളും, ഹൃദയത്തെ അലിക്കാൻ നിപുണങ്ങളായ രസപ്രകടനങ്ങളും ഈ പാട്ടിൻെറ മുഖ്യലക്ഷണങ്ങളാണു്. ദീർഘമായ ഒരു കഥയെ പ്രസ്താവിക്കാൻ ഈ പാട്ടു നിർമ്മിച്ചവർ ഉദ്ദേശിച്ചില്ല. മനസ്സിനെ ഉലയ്ക്കുന്ന ചില സംഭവങ്ങളെ ചിത്രീകരിക്കാൻ ആവശ്യമുള്ളിടത്തോളം കഥാസൂചന ചെയ്തു് അവർ വിരമിച്ചു. ശേഷം ഭാഗങ്ങൾ കാണാനും കേൾക്കാനും ആലോചിക്കാനും രസിക്കാനും സഹതപിക്കാനും അഭിമാനിക്കാനും കൊള്ളാവുന്ന സംഭവങ്ങളെയും സന്ദർഭങ്ങളെയും അത്യന്തം മനോഹരമായ രീതിയിൽ സർവ്വസ്വാതന്ത്ര്യമായ പ്രകാരത്തിൽ ചിത്രീകരിക്കുന്നതിനാണു യത്നിച്ചിട്ടുള്ളതു്. ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ളയുടെ ജനനം തുടങ്ങി മന്ത്രിപദപ്രാപ്തിവരെയുള്ള കഥകളെ ഏതാനും വരികൾകൊണ്ടു പറഞ്ഞിട്ടു് മധുരവും തിരുവിതാംകൂറുമായി യുദ്ധം ഉണ്ടാകാനുള്ള സംഗതികളെ സംഗ്രഹിച്ചു സൂചിപ്പിച്ചശേഷം, ഇരുപക്ഷക്കാരുടെയും സൈന്യസന്നാഹങ്ങളെയും യുദ്ധത്തെയും ദീർഘദീർഘമായി പാടിഫലിപ്പിക്കാനാണു ശ്രമിച്ചിട്ടുള്ളതു്. സൈന്യസന്നാഹങ്ങളെയും യുദ്ധത്തിലുള്ള ആയുധപ്രയോഗങ്ങളെയും ഏതെല്ലാം പ്രകാരത്തിലും ഏതെല്ലാം ഭംഗിയിലും വർണ്ണിച്ചാലും ഈ ഗാനകത്താക്കന്മാക്കു തീരെ തൃപ്തി വരുന്നില്ല. യുദ്ധത്തിനൊരുങ്ങുന്ന പ്രധാന സേനാനായകന്മാരുടെ പേരു പറയുന്നുണ്ടു്. പുലിയത്തേവനും പാണ്ടിയത്തേവനും തുടങ്ങി

ഓരോരുത്തരായി പാട്ടിൽ സ്മരിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. പടക്കോപ്പണിഞ്ഞ കുതിരകളും ആനകളും റാവുത്തന്മാരും എല്ലാം കൺമുമ്പിൽ അണിനിരക്കുന്നു. "എണ്ണത്തുലയാതെ തുരമക്കളും എഴുവത്തിരണ്ടു പാളയക്കാററരും" വന്നു പാളയമടിച്ച ഭംഗികൾ ഓരോന്നായി പറയാതെ വിടാൻ ഈ കവികൾക്കു സാദ്ധ്യമല്ലതന്നെ. സൈന്യവർണ്ണനയ്ക്കുശേഷം പിള്ള യുദ്ധത്തിനു പോകാനൊരുങ്ങുന്നതും, അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭാര്യയും അമ്മയും പല യുക്തികൾ കാണിച്ചും ദുശ്ശകുനങ്ങൾ പ്രകടിപ്പിച്ചും യുദ്ധത്തിൽ നിന്നു പിന്തിരിപ്പിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നതും വിസ്തരിച്ചു പാടീട്ടുണ്ട്. അപായകരമായ ഒരു യുദ്ധത്തിനു പുറപ്പെടുമ്പോൾ രക്തബന്ധമുള്ളവക്കു തോന്നുന്ന ദാരുണങ്ങളായ വിചാരങ്ങളുടെ മനോഹരങ്ങളായ പ്രകടനങ്ങളാണ് ഈ ഘട്ടത്തിൽ കാണുന്നത്. വിചാരശക്തി വികാരത്തിൽ അലിഞ്ഞു് കാവ്യഭംഗി അണിയുന്നതു് എങ്ങനെയാണെന്നു് ഈ ഭാഗങ്ങൾ തെളിയിക്കും. പിള്ളയുടെ യുദ്ധത്തിനുള്ള പുറപ്പാടിനെപ്പററിയുള്ള വർണ്ണനയും സൂക്ഷ്മാംശകഥനംകൊണ്ടും യാഥാർത്ഥ്യചാരുതാംകൊണ്ടും തിളങ്ങുന്നു. നീരാടുന്നതിനു പോകുന്നതും, കുളികഴിഞ്ഞു ഭസ്മലേപനം ചെയ്തു് ഈശ്വരഭജനം ചെയ്യുന്നതും, ഊണു കഴിക്കുന്നതും, കച്ചയുടുത്തു് അണിയുന്നതും, ഭാര്യയോടും അമ്മയോടും യാത്രചോദിക്കുന്നതും, പരദേവതയായ ഭദ്രകാളിയെ പ്രാത്ഥിക്കുന്നതും, കുതിരപ്പുറത്തു കയറി പുറപ്പെടുന്നതും ഹൃദയരഞ്ജകമായി വർണ്ണിച്ചിരിക്കുന്നു. അടിക്കടി ഉണ്ടായ ദുശ്ശകുനങ്ങളെ ഒന്നും വിടാതെ പറഞ്ഞു്, വരാൻപോകുന്ന ദുഃഖത്തിന്റെ പൂവ്വസൂചനകൾ ചെയ്യുന്നുമുണ്ടു്. മന്ത്രിപ്രധാനനായ ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ള മഹാരാജാ

വിനോട്ട യാത്ര ചോദിക്കുന്നതും തിരുമനസ്സിലെ അനുമതിയോടുകൂടി രാജ്യത്തിന്റെ നാനാഭാഗങ്ങളിൽ നിന്നു പടകളെ വരുത്തുന്നതും കഥാനുഗുണമായി കാണിച്ചിരിക്കുന്നു. തിരുവിതാംകൂറിലേ പട യുദ്ധത്തിനൊരുങ്ങിപ്പുറപ്പെടുന്ന ഘോഷയാത്രയും, അതിനു മുൻപിൽ പിള്ള കുതിരപ്പുറത്തു സവാരി ചെയ്യുന്നതും, സൈന്യങ്ങളുടെ കോലാഹലങ്ങളും തിമിർപ്പുകളും ചമൽകാരപൂർണ്ണമായ പല പാട്ടുകളുടെ വിഷയമാണു്. ഈ പാട്ടുകളിൽ പ്രധാനമായി ശബ്ദഭംഗിയും രചനാചാതുര്യവും ശ്രദ്ധിക്കണം. പിള്ളയുടെ യുദ്ധയാത്ര കണ്ടു സന്തുഷ്ടരായ സ്ത്രീകൾ പാടിക്കുമ്മിയടിച്ചുതുടങ്ങി. ആ പാട്ടുകൾ സന്ദർഭാനുഗുണമായ രസികത തുളുമ്പുന്നവയാണു്. യുദ്ധകോലാഹലങ്ങളുടെ വർണ്ണനയിൽ തൃപ്തിപ്പെടാതെ സൈനികഘോഷയാത്രയിൽ ഉള്ള കൗതുകപ്രദങ്ങളായ കാഴ്ചകളും, പല തരത്തിലുള്ള വാദ്യഘോഷങ്ങളും, ഭടന്മാരുടെ ഉത്സാഹപൂർണ്ണമായ ആർപ്പുവിളികളും, വെടിനാദവും ഓരോന്നായി എണ്ണിയെണ്ണിപ്പറയുന്നു. വടുകപ്പടയിലും നമ്മുടെ സൈന്യത്തിലും ഉള്ള വേഷചാതുര്യങ്ങളുടെ വർണ്ണവിലാസത്തെ ചൂണ്ടിച്ചൂണ്ടി നിർദ്ദേശിച്ചും, സൈന്യങ്ങളുടെ ഓരോരോ വിനോദകാര്യങ്ങളെ എടുത്തെടുത്തു പറഞ്ഞും ഈ വർണ്ണനകൾ പ്രക്രമിക്കുന്നു. യുദ്ധത്തിന്റെ വർണ്ണനയും ഇതുപോലെതന്നെ ആകർഷണീയമായിട്ടുണ്ടു്. വിചിത്രമായ പ്രാസങ്ങളെ പ്രയോഗിച്ചു് യുദ്ധഘോഷത്തെ യഥോചിതം പ്രകടിപ്പിക്കാനും സാമർത്ഥ്യത്തോടെ യത്നിച്ചു വിജയം പ്രാപിച്ചിരിക്കുന്നു. ഈ വർണ്ണനകളിൽ നിന്നും അന്നത്തെ ദേശീയയുദ്ധസമ്പ്രദായത്തിന്റെ ശരിയായ ഒരു ബോധമുണ്ടാകാൻ സാധിക്കും. ഇതിനും പുറമേ സാത

ണ്ണമായ ഒരു യുദ്ധവർണ്ണന എങ്ങനെയാണു മലയാളത്തിൽ ഉള്ളതെന്നതിനും ഇതു് ഉദാഹരണമാണു്.

യുദ്ധത്തിൽ സ്വപക്ഷീയരുടെ ചതിയിൽപ്പെട്ടു് ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ള മൃത്യുവക്ത്രത്തിൽ പതിക്കുന്നതുവരെ അടിക്കടി പുഷ്ടി പ്രാപിച്ചുവന്ന വീരരസം അതിനുശേഷം കരുണമായി പരിണമിച്ചു പരിപുഷ്ടമായ ശോഭയോടുകൂടി പുരോഗമിക്കുന്നു. യുദ്ധത്തിൽ വീണ മന്ത്രിയുടെ തല വെട്ടിയെടുത്തുകൊണ്ടു വട്ടകപ്പട പോകുന്നതും, ആ ക്രൂരകൃത്യത്തെ തിരുമലനായിക്കൻപോലും ഹൃദയവേദനയോടെ വീക്ഷിക്കുന്നതും, തലയെ നോക്കി അതിന്റെ ഓരോരോ അവയവങ്ങളെപ്പററി ഗാനം ചെയ്യുന്നതും കരുണരസത്തെ സമ്പൂർണ്ണമായി അനുഗ്രഹിക്കുന്നു. മന്ത്രിയുടെ ചരമവാർത്തയറിഞ്ഞു് "വഞ്ചികം ഇനിനാമും ആളുവതോ? മന്തിരി ഇറന്താക്കാൽ ഇരുപ്പേനോ?" എന്നു പറഞ്ഞു മുറയിട്ട മഹാരാജാവിന്റെ ദീനഭാഷണങ്ങളും, പിള്ളയുടെ അമ്മയുടെയും ഭാര്യയുടെയും ദീനരോദനങ്ങളും മലയാളത്തിലെ വിലാപകാവ്യസമ്പത്തിൽ അത്യനർഘരത്നങ്ങളാണു്. അകൃത്രിമമായ ദുഃഖവികാരങ്ങളുടെ ദാരുണമായ പ്രവാഹമാണു് ഈ ഭാഗങ്ങളിൽ കാണുന്നതു്.

"ആരുവരോ ആരുവരും നാൻ
അരുംകടലിൽ വിഴുമളവും
തേരുവരും എന്നിരവി എൻ
തീവിനകളെന്നാമോ?"

എന്നും മററുമുള്ള മാതാവിന്റെ ഭാഷണങ്ങളും

"മഞ്ചക്കുറി നാൻ മറന്തേൻ
മണമുള്ള പൂ മറന്തേൻ

എന്നെക്കളി മാറ്റേത്തൻ
എങ്കാറം വീതി പൊല്ലാതു”

എന്റെ ഭാര്യയുടെ ദീനരോദനങ്ങളും അതുടെയും ഹൃദയത്തെ പൊട്ടിക്കത്തക്ക കരുത്തുള്ള കാവ്യശരങ്ങളാണ്. (പുറം 77—81). ഈ ഭാഗങ്ങൾ സ്തോഭംകൂടാതെ വായിക്കാൻ അസാദ്ധ്യമാണ്. ഈ പാട്ടിന്റെ ആദിഭാഗത്തു വീരത്തിനു കരുണം അംഗമായിരിക്കുന്നതുപോലെ അന്ത്യഭാഗത്തു കരുണത്തിനു വീരരസം അംഗമായിരിക്കുന്നു. പിള്ളയുടെ ദുർമൃതിയിൽനിന്നുദിച്ച ശോകരസത്തിനു മനോഹരമായ ഒരു മറ ഇട്ടുകൊണ്ടാണു കാളിപ്പിള്ളയുടെ കൃതജ്ഞതാവിക്രമങ്ങളിൽനിന്നുള്ള വീരരസം ശോഭിക്കുന്നതു്. കാളിനായരുടെ ദുഃഖവും അയാളുടെ ധീരമായ സാഹസവും അനുഗുണമായ കാവ്യശക്തിയോടുകൂടിത്തന്നെ പാടി അവസാനിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. മുഖ്യകാര്യമായ ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ളയുടെ മരണത്തെ വർണ്ണിച്ചുകഴിഞ്ഞതുകൊണ്ടു ശേഷംഭാഗം തിടുക്കത്തിൽ പറഞ്ഞുകളയാമെന്ന ധൃതി പാട്ടിൽ കാണുന്നില്ല. രസവർണ്ണനയ്ക്കനുഗുണമായ പ്രകാരത്തിൽ സാവധാനമായും, ചുരുക്കി ക്ലിഷ്ടമാക്കാതെയും എന്നാൽ നീട്ടി വിരസമാക്കാതെയും, കഥയെ പൂർത്തിയാക്കുകയാണു ചെയ്തിട്ടുള്ളതു്. ആകെപ്പാടെ ഇങ്ങനെ ആദിതൊട്ടു് അവസാനംവരെ ഈ പാട്ടു കാവ്യശോഭകൊണ്ടു മനോഹരമായിരിക്കുന്നതായി കാണാവുന്നതാണു്.

ഇങ്ങനെ ചരിത്രപ്രാധാന്യംകൊണ്ടും സാഹിത്യഗുണംകൊണ്ടും ഒരുപോലെ ഉൽകൃഷ്ടമായ ഈ പാട്ടു നമ്മുടെ ബഹുമാനപൂർവമായ ശ്രദ്ധയെ അവകാശപ്പെടുന്നു. ഈ പാട്ടിനെപ്പറ്റി വിസ്തരിച്ചു് ഉപന്യസിച്ചുകൊണ്ടു മഹാ

കവി ഉള്ളൂർ പറയുന്നതു് "വീരകരുണരസങ്ങളുടെ സർവ്വാംഗ സുന്ദരമായ സമ്മേളനംകൊണ്ടു വിശേഷാത്തരമായി പ്രശോഭിക്കുന്ന ഒരു ഇതിവൃത്തമാണു കണിയാകുളംപോരു്" എന്നാകുന്നു. അദ്ദേഹം തുടൎന്നു പറയുന്നു. "അതിനെ കവിഹൃദയദ്രവീകരണമായ വിധത്തിൽ ഗാനം ചെയ്തിരിക്കുന്നു എന്നുള്ളതിനു തൎക്കമില്ല. ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ളയുടെ രാജഭക്തി, അദ്ദേഹത്തിന്റെ മാതാവിന്റെ പുത്രവാത്സല്യം, കാളിനായരുടെ സ്വാമിഭക്തിസ്വാസക്തി, *മാൎത്താണ്ഡവൎമ്മ മഹാരാജാവിന്റെ പ്രകൃതിരഞ്ജനാപാടവം, ഇവയെല്ലാം ഈ പാട്ടിൽ സ്ഫടികസ്ഫുടമായി വിളങ്ങുന്നു. കൊല്ലം ഒൻപതാം ശതകത്തിൽ തെക്കൻതിരുവിതാംകൂറിൽ നടപ്പുണ്ടായിരുന്ന പല സമുദായാചാരങ്ങളുടെയും വ്യക്തമായ പ്രതിഫലനവും പ്രസ്തുത ഗാനത്തിൽ കാണ്മാനുണ്ടു്. നാഗരീകാംഗനകളുടെ കുമ്മി, മാതാവിന്റെ വിലാപം മുതലായ ഘട്ടങ്ങളിൽ കവി തന്റെ സരസ്വതീപ്രസാദം പരിപൂൎണ്ണമായി പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നു." മഹാകവി ചെയ്യുന്ന പ്രശംസ ഈ പാട്ടു സർവ്വഥാ അർഹിക്കുന്നുണ്ടെന്നു മേൽവിവരിച്ച കാൎയ്യങ്ങളിൽനിന്നു സ്പഷ്ടമാകുന്നുണ്ടല്ലോ? ചരിത്രസംബന്ധമായ പ്രാധാന്യം നോക്കുമ്പോൾ പടപ്പാട്ടിനു മാത്രമേ ഇതിന്റെ സ്ഥാനത്തിനു സാമ്യം വഹിക്കാൻ അവകാശമുള്ളു. എന്നാൽ രസങ്ങളെ സന്ദർഭാനുഗുണമായി ഘടിപ്പിക്കുന്നതിനു് ഈ പാട്ടിൽ ചെയ്തിട്ടുള്ള ചാതുരി മററു പാട്ടുകളിലെന്നല്ല ഇതര സാഹിത്യകൃതികളിലും ദുർല്ലഭമാണു്. ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ളയെപ്പോലെയും കാളിപ്പിള്ളയെപ്പോലെയുമുള്ള വീരന്മാരെ

---

* മാൎത്താണ്ഡവൎമ്മ എന്നതു് പാട്ടു പകൎത്തിയവരുടെ പ്രമാദമായിരിക്കാനേ വഴിയുള്ളു.

വീരജനനിയായ കേരളംപോലും അപൂർവ്വമായേ പ്രസവിച്ചിട്ടുള്ളു. തച്ചോളിഒതേനൻ, പുത്തൂരാംവീട്ടിൽച്ചേവകൻ, തുടങ്ങി പാട്ടുകളിൽ പുകഴ്ത്തുന്ന ഉത്തരകേരളത്തിലേ വീരന്മാരും ചരിത്രപുരുഷന്മാരായ അച്യുതവാര്യർ, രാമയ്യൻ ദളവ, മാർത്താണ്ഡപ്പിള്ള, കേശവദാസൻ, വേലുത്തമ്പി തുടങ്ങിയ വീരന്മാരും ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ളയുടെ പൌരുഷചരിതത്തെ അനുസ്മരിപ്പിക്കുന്ന മഹാന്മാരാണു്. ഹൃദയം കവിഞ്ഞൊഴുകുന്ന അഭിമാനത്തോടെയാണു രാജ്യത്തിനുവേണ്ടി ആത്മബലി ചെയ്ത ആ വീരൻെറ കഥയെ ഗാനം ചെയ്തിട്ടുള്ളതു്. അദ്ദേഹത്തിൻെറ ജീവിതത്തിൻെറ മഹത്വവും പാട്ടു നിർമ്മിച്ചവരുടെ രാജ്യാഭിമാനശക്തിയും ഒരുപോലെ ഈ പാട്ടിൽ പകന്നു വിളങ്ങുന്നു.

ഇതിഹാസത്തിൻെറ ശൈലിയിൽ വീരകഥയെ ഗാനംചെയ്യുന്ന ഈ പാട്ടിൽ രാജ്യാഭിമാനപുളകിതരായ ഗായകന്മാർ രാജ്യത്തിലുള്ള നാനാദേശങ്ങളെയും സ്മരിക്കുന്നുണ്ടു്. സൈന്യസന്നാഹം ചെയ്യുന്നതിനു കൊല്ലം തുടങ്ങിയുള്ള വടക്കൻദേശങ്ങൾതൊട്ടു് അനുക്രമമായി കല്ക്കുളം വരെ പറയാതെ വിരമിക്കുന്നില്ല. രാജധാനിയായ കല്ക്കുളത്തെയും, സൈന്യസങ്കേതമായ ചെമ്പ്ലേട്ടവീട്ടിനെയും, തിരുവനന്തപുരത്തു പത്മനാഭസ്വാമിക്ഷേത്രത്തെയും, ചാലയെയും, എന്നുവേണ്ട ഏതെങ്കിലും പ്രകാരത്തിൽ കഥാഗതിയിൽ ആവശ്യമായി വരുന്ന വേണാട്ടിലേ സകല ദേശങ്ങളെയും പേരു പറഞ്ഞു് രാജ്യാഭിമാനത്തെ ഉദ്ദീ

പിപ്പിച്ചുകൊണ്ടാണ് ഈ പാട്ട മുൻപോട്ട പോകുന്നതു്. മന്ത്രികൾ തമ്മിലുള്ള സ്പർദ്ധ ഹേതുവായി രാജ്യദ്രോഹപരമായ ഒരു ദുരാലോചനയാണ് ഈ പാട്ടിന്റെ മുഖ്യവിഷയമെങ്കിലും, സൈന്യസന്നാഹത്തിലും, മരിച്ച മന്ത്രിവീരനോട്ട മഹാരാജാവു കാണിക്കുന്ന ബഹുമാനങ്ങളിലും, കാളിനായരുടെ ധൈര്യപ്രകടനത്തിലും അന്നത്തേ വേണാട്ടിന്റെ അഭിമാനം പുലരുന്നുണ്ട്. വേലയ്യന്റെ മരണത്തിനു പകരം ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ളയുടെ ജീവിതത്തെ അപഹരിക്കാൻ കഴിഞ്ഞതിൽ കൂട്ടതലായി മൂർഖന്മാരും ദുരാലോചനാപടുക്കളുമായ വേണാട്ടുമന്ത്രിമാരുടെ സഹായത്തോടുകൂടിത്തന്നെ വേണാട്ട ജയിക്കുന്നതിനു വടുകന്മാൎക്കു സാധിച്ചില്ലെന്നുള്ളതും സ്മരണീയമാണ്.

ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ളയ്ക്കും കാളിനായൎക്കും മഹാരാജാ തിരുമനസ്സിൽനിന്നും കല്പിച്ചു കരമൊഴിവായി കല്ലുവെട്ടി നാട്ടിക്കൊടുത്ത വസ്തുക്കളുടെ അനന്തരചരിത്രം വ്യക്തമായി അറിയുന്നില്ല. പിള്ളയുടെ വീട്ടിലേക്കു കിട്ടിയ വസ്തുക്കൾ ഇപ്പോൾ അരുമന അമ്മവീട്ടിലേക്ക് അടങ്ങിയതായിട്ടാണ് അറിവു്. സ്മൎത്യചരിതനായ ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ളയുടെ ഒരു ശിലാവിഗ്രഹം കണിയാകുളത്തു നിന്നു കണ്ടുകിട്ടിയിട്ടുണ്ട്. ഈ വിഗ്രഹം ഇപ്പോൾ പത്മനാഭപുരത്തു കൊട്ടാരത്തിലുള്ള പുരാതനവസ്തുപ്രദർശനശാലയിൽ വച്ചിരിക്കുന്നു. ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ളയുടെ വാളും പ്രതിമയും അരുമന അമ്മവീട്ടിലേ മൂലകുടുംബത്തിലുള്ള ഇലങ്കപ്പുരയിൽ ഇന്നും വച്ചു് ആരാ

ധിച്ചുപോരുന്നുവെന്ന് ആ കുടുംബത്തിലെ വിശിഷ്ടവ്യക്തികളിൽ മാന്യനും, ഇന്നു തിരുവിതാംകൂറിലെ വിദ്യാഭ്യാസ ഡയറക്റ്റർ എന്ന ഉന്നതപദവിയിൽ ശോഭിക്കുന്ന മഹാനുമായ രാജശ്രീ എ. എൻ. തമ്പി അവർകൾ പറഞ്ഞറിയുന്നു. ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ളയെപ്പററിയുള്ള സ്മരണ നമ്മുടെ അഭിമാനത്തെ വർദ്ധിപ്പിച്ചുകൊണ്ടും ഭാവിതലമുറകൾക്കു മാർഗ്ഗദർശനം ചെയ്തുകൊണ്ടും വിജയിക്കട്ടെ!

തിരുവനന്തപുരം
20-8-1120.

ശൂരനാട്ട് പി. എൻ. കുഞ്ഞൻപിള്ള
എം. ഏ. (ഇംഗ്ലീഷ്); എം. ഏ. (സംസ്കൃതം),
എം ഏ. (മലയാളം).

പ്രസ്താവന

തെക്കൻപാട്ടുകളിൽ ചാമുണ്ഡികഥയും മതിലകത്തു കഥയും ഇതിനകം സഹൃദയലോകത്തിനു പരിചയപ്പെട്ടു കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ടല്ലോ. അതിൽ പ്രഥമഗ്രന്ഥത്തിൽ തെക്കൻ പാട്ടുകളെക്കുറിച്ചും അടുത്തതിൽ പത്മനാഭസ്വാമിക്ഷേത്രത്തെക്കുറിച്ചും ഉള്ള സാമാന്യവിവരണം പ്രസ്താവനമുഖേന ഞാൻ വ്യക്തമാക്കീട്ടുണ്ട്. ഈ പാട്ടിനെപ്പററി അറിയാനുള്ള കാര്യങ്ങളെല്ലാം ഇതിൻെറ അവതാരികയിൽ വിവരിച്ചിട്ടുള്ളതിനാൽ കൂടുതലായി ഒന്നുംതന്നെ പറയാനാഗ്രഹിക്കുന്നില്ല.

എൻെറ ഈ പ്രവൎത്തനത്തിൻെറ പ്രയോജനത്തെ അഭിനന്ദിച്ചു തിരുവിതാംകൂർ സൎവ്വകലാശാലയും മദ്രാസിലെ School Book and Literature Society-യും സഹായധനം നൽകി പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നുള്ള വസ്തുതയും കൃതജ്ഞതാപുരസ്സരം പ്രസ്താവിച്ചുകൊള്ളുന്നു.

അരുമന അമ്മവീട്ടുമായി ബന്ധമുള്ള ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ളയുടെ വാളും പ്രതിമയും അവിടത്തെ ഇലങ്കപ്പുരയിൽ വച്ചു പൂജിച്ചുപോരുന്നു. അങ്ങനെ വേണാട്ടിനു് ആകമാനം അഭിമാനസ്തംഭമായി പരിശോഭിച്ചിരുന്ന ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ളയുടെ വംശത്തിൽ ജനിച്ചു്, ആ പ്രതാപം ആ വിധത്തിലല്ലെങ്കിൽ മറെറാരു വിധത്തിൽ കരഗതമാക്കി സ്വകൃത്യം പ്രശസ്തമായി നിൎവ്വഹിച്ചു് ഇപ്പോൾ എഡ്യൂക്കേഷൻ ഡിപ്പാർട്ടുമെൻറിലെ മേധാവിയായി പരിലസിക്കുന്ന രാജശ്രീ എ. എൻ. തമ്പി അവർകൾ (ബി. എ. ആക്സ്ഫോൺ ബാർ-അററ്-ലാ) എൻെറ അപേക്ഷ സദയം

സ്വീകരിച്ചു സമർപ്പണത്തിനു സമ്മതിച്ചതിൽ ആ മഹാനോട്ട് എനിക്കുള്ള അപാരമായ കൃതജ്ഞതയും പ്രത്യേകം രേഖപ്പെടുത്തിക്കൊള്ളുന്നു.

ഈ പ്രവൎത്തനത്തിനു യൂണിവേഴ്സിററി പൗരസ്ത്യജ്ഞാനശാഖയുടെ ഡീൻ എന്ന നിലയിൽ ഉപദേശം കൊണ്ടും മററും എന്നെ സഹായിച്ചുപോരുന്ന പണ്ഡിതസാൎവ്വഭൗമനായ ബ്രഹ്മശ്രീ റാവുസാഹിബ് ഉള്ളൂർ എസ്. പരമേശ്വരയ്യർ അവർകളോടും, കൈയ്യെഴുത്തുപ്രതികൾ തന്നും മുദ്രണത്തിനുള്ള പാഠം പരിശോധിച്ചു വേണ്ട പരിഷ്കാരം വരുത്തിയും ഇപ്പോൾ അതിവിസ്തൃതമായ ഒരു അവതാരിക എഴുതിപ്പരിപുഷ്ടമാക്കിയും എൻെറ ഉദ്യമത്തെ സഫലമാക്കിത്തന്ന പണ്ഡിതാഗ്രണിയായ ശ്രീമാൻ ശൂരനാട്ടു പി. എൻ. കുഞ്ഞൻപിള്ള (ഇംഗ്ലീഷ് എം. ഏ., സംസ്കൃതം എം. ഏ., മലയാളം എം. ഏ.) അവർകളോടും എനിക്കുള്ള കടപ്പാട് ഇത്രയെന്നു പറയാവതല്ല.

ഈ പുസ്തകം പൂൎത്തിയാക്കുന്നതിനു ഗ്രന്ഥങ്ങൾ നല്കി സഹായിച്ചിട്ടുള്ള പുലവന്മാരോടും ഉപദേശംകൊണ്ടും മററും പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള ഓരോരുത്തരോടും ഉള്ള കൃതജ്ഞത സ്മരിച്ചുകൊണ്ടും, മററു പുസ്തകങ്ങളെപ്പോലെ ഇതും സഹൃദയലോകത്തിൻെറ ലാളനയ്ക്കു പാത്രമാകുമെന്നു വിശ്വസിച്ചുകൊണ്ടും ഈ ഗ്രന്ഥത്തെയും സഹൃദയസമക്ഷം കാഴ്ചവച്ചുകൊള്ളുന്നു.

കാഞ്ഞിരംകുളം
23-10'-120.

പ്രകാശകൻ.

സമർപ്പണം

പൗരുഷപൂർണ്ണമായ രാജ്യഭക്തിയിൽ ജീവാർപ്പണം ചെയ്തു വേണാടിന്റെ അഭിമാനസ്തംഭം പ്രതിഷ്ഠിച്ച ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ളപ്പടത്തലവനുമായുള്ള വംശപാരമ്പര്യബന്ധം കൊണ്ടും, വഞ്ചിരാജ്യസിംഹാസനത്തിനു വിശേഷാലങ്കാരമായി ശോഭിച്ച ശ്രീ വിശാഖംതിരുനാൾ മഹാരാജാ തിരുമനസ്സിലെ ദൗഹിത്രനെന്ന നിലയ്ക്കും രാജ്യവാസികൾക്ക് എല്ലാവക്കും ബഹുമാനഭാജനവും, അപാരമായ ബുദ്ധിമഹിമയും നിർമ്മലമായ രാജഭക്തിയും അനുപമമായ നയചാതുര്യവുംകൊണ്ട് ഈ സംസ്ഥാനത്തിലേ വിദ്യാഭ്യാസശാഖയുടെ അദ്ധ്യക്ഷപദത്തിനു നിസ്തുലശോഭ ചേക്കുന്ന മഹാനുമായ കണക്ക തമ്പി ചെമ്പകരാമൻ അരുമന **നാരായണൻ തമ്പി** അവർകളുടെ മഹനീയസന്നിധിയിൽ ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ളയുടെ വീരചരിതമായ ഈ ഗ്രന്ഥത്തെ ഭക്തിപുരസ്സരം സമർപ്പിച്ചുകൊള്ളുന്നു.

പ്രകാശകൻ.

ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ളപ്പോരു്

(വില്ലടിപ്പാട്ടു്)

പ്രാരംഭം

വിരുത്തം

ഉന്നതമായിരിക്കിൻറ സഭയോർകേൾക്ക
ഉറുതിയുടൻ ഇരവിയുടകതയൈപാട
നന്നയമായ് ഒരു വിധവും ഉരത്തേനയ്യാ
നളിനമുടൻ ഊരവരറിയവേണ്ടി
എന്നവിതമോ ഇരവി ഇരുന്തചെയ്തി
എനക്കുപദേശിത്തതിനാൽ ഉരത്തേനയ്യാ
അന്നയരേ അരുൾപെററ അതിശയങ്കൾ
അഴകുടനേ വെകുസഭയിൽ പാടിനേൻറനേ

ഗഭ്ഭോൽപാദനം

ഉത്തമിയാളെൻറുരൈത്ത ഉമയാളുക്ക
അത്തലതുവന്തു പിടിത്തകാരണങ്കൾ
എത്തനയോ മുകിയാതു ഇവക്കിതുതാൻ
അത്തൽവന്തു പിടിത്തതു എന്നവിതമോ
ശക്തിയും ഭക്തിയുമായിട്ടേ സാക്ഷാൽ
പരമേശ മഹേശാ സർവ്വേശഎൻറു
നിത്തിരയിൽ അകംപണിന്തു നിനവുടനേ
ഉത്തമമായിട്ടിരുന്താൾ കൊത്തളകോവിൽ
പത്ത്രകാളീ ശരണമേ പാതംപണിന്തു
പലവെദനപ്പെട്ടാളൊരു പാലകനക്ക

അപ്പഴ്താതിത്ര്യന്മക്ക പൊങ്കുവാലൈ
ചൊൽപ്പമായിട്ടപ്പിലിയും ഉണ്ടിരുന്തവൾ
കർപ്പങ്കൾസേവിത്താൾ കണക്കുംപടി
അൽപ്പവും പിഴൈകൂടാതെ ഒപ്പമുടനെ
എപ്പടിതാനിരുന്താലും മനവെതനം
എനവിതമെൻറു നെടുമൂച്ചെറിന്തവൾ

എപ്പടിയുംപൊന്നുകൊണ്ടാളുരുപം വൈപ്പേൻ
കൽപ്പനേപോലാകട്ടെൻറു കവനമുററാൾ
അപ്പൊഴ്ത്തുനപ്പത്തിരണ്ടാം വയത്തുതികൈന്തു
മൂന്നുള്ളശനി അപകാരം ഒക്കെത്തീർന്തു
മൂന്നുക്കകർപ്പങ്കൾ സേവിത്ത കണക്കുംപടി
ആണ്ടവനാരായിട്ടു ഇരക്കംകൊടുത്ത്
ചൊൽപ്പടിപിഴയാതവൾക്ക സുകമുടനെ
എപ്പടിയോ കർപ്പ ഉൽപ്പവവുമാച്ചേ.

———

വിരുത്തം

അർപ്പുതമായിരുന്തതൊരു ഉമയവൾക്ക
അതിശയമായ് അരചരുട ഇരക്കംകൊണ്ട്
പൊർപ്പതമായ് പൂലോകരറിയവേണ്ടി
കർപ്പമുൽപ്പവിത്തതൊരുമുറയെ ചൊൽവേൻ

ഗർഭവിവരം

മുത്തുമുകംനല്ലാൾക്ക നല്ലപൊൻമകൻ പാലനക്കാശയുണ്ടു
അത്താസുകമതിൽ എത്തിനിൻറവർ അത്തലത്തിലൊത്തു
[നിൻറതൊരു
അന്നയാൾ ഉമയാളുക്ക അതിശയമായിട്ടിരുമാസം ചെല്ലായ്

അവളാണ്ടവനാരെയിരങ്കിട്ടവാൾ
ഇതുവിതമതുപററിട കരുനാടി ഉടനെ
നലമാനഉയിർ മൂൻറാനമാസം ചെല്ലായ്
മുക്തിതരവേണം പത്തരകാളി അമ്മ
മുത്തിപെററിട്ടം വടിവതുകരുപത്തിയുട
വാഴയത്തുക്കുമ്പത്തുപോലെ നാലാനമാസംചെല്ലായ്
നാതനാരെ ഉതവിതരണം
നാടിഉടനവരോടിടക്കരുപേടി
മനതാപമതുപൂണ്ടഞ്ചാനമാസം ചെല്ലായ്
അവളാലോചനൈ അതിതൃനിനവായ്
ആറുമാസവും ചേന്നിടക്കരുപാലകൻ
ഉർപ്പാത ഉയിർമൂടിയും ഏഴാനമാസംചെല്ലായ്
തരുണിക്കെണ്ണങ്കളതികമുണ്ടായിട്ടമാം
എത്തിശക്ക മരുത്തിയായിടപത്തുവായു
ഉറന്തിട്ടംപടി എട്ടാനമാസംചെല്ലായ്
ഉമയവാൾ എണ്ണിനെട്ടമൂച്ചെറിന്തിട്ടവാൾ
ഇമ്പമുടനവർ നമ്പിട്ടംപടി തമ്പുരാനെ
ചരണമെൻറുടൻ ഒൻപതാനമാസം ചെല്ലായ്
ഉമയവാൾക്കമ്മയറിന്തിട എമ്മനസാ
ഓടിച്ചുഴിമുനയതിൽ കരുനാടിഉടൻ
നലമാന ഉയിർമൂടിയും പത്താനമാസം ചെല്ലായ്
പാലൻ തൈതിവിതിയെൻറു താൻമിതിക്ക

പത്തുമാസവും പത്തുനാഴികൈ പത്തുവിനാഴികയും
[തികൈന്തു
ഒത്തുടൻ മൈനോവിളക്കിഭക്തിയോടെപാലൻപിറന്താനേ.

———

വളൎച്ച

അന്തിമതിചൂട്ടും അരൻതന്തിരുവരുളിനാലെ
വന്തുപിറന്താനിരവിപിള്ളെ (വന്തു.........
തന്തയെപ്പുണിന്തു തായാർ സ്വന്തമനംപാൽകുടിത്തു
ഇന്തുപോൽ വളർന്തവയസഞ്ചതിൽ (ഇന്തു.........
അക്ഷരവിദ്യപഠിപ്പാൻ ആചാര്യനെത്താൻ വരുത്തി
ശിക്ഷിയനതാക്കിവിട്ടതായാർ (ശിക്ഷി.........
അന്തകാരം തിങ്കിയുടൻഗ്രന്ഥവും മലയാഴ്മയും
ചെന്തമിഴും കററിന്തുപിള്ളെ (ചെന്ത.........
ചിത്തം തെളിപേറും സിദ്ധരൂപവും മണിപ്രവാളം
അത്രമാത്രമല്ലകൽവി ശാസ്ത്രവും (അത്ര.........
ഒക്കയും പഠിച്ചുപൈതൽ ദിക്കിലേക്കവെസ്ഥയായി
ശക്തനായ് വളർന്നുപതിനാറതിൽ (ശക്ത.........
അന്തകാരംനീങ്കി ഉടൻ മന്തിരിപ്പട്ടംലഭിച്ചു
തന്തയുംതായാരുമായ് വസിച്ചു (തന്ത.........

വിരുത്തം

നേശമുററകൊല്ലം എണ്ണൂററി ഒരുപതാമാണ്ടു
നിറമ്പട ആനിമാസം പതിനെട്ടാം തേതിതന്നിൽ
വാശമൊത്തരവിതിരുമരുകരാണ്ട പരികലവും
പെരുംപടയും അമാച്ചർതാനും പാളയക്കാരെ
പശൽവിട്ടു തോവാളപിറംപ്പിട്ടോട്ടി
പുരവിചേത്തുപിടിത്തകത്തെ പുകലിൻേറനേ.

പണ്ടുപോൽ വഞ്ചിവേന്തൻ പരിചുടൻ കൽക്കുളത്തിൽ
അണ്ടർകോമാനെപ്പോലെ അവനി ആണ്ടിരിക്കുംനാളിൽ
തിണ്ടാടി വേലയ്യനും ചേരവേ പണക്കുടിയിൽ
ചേനൈതാൻ ഒൻറുചേത്ത്രു പാളയം ചേകരിത്താർ.

ഇരുന്തപൊഴ്തിൽ വേലയ്യനും
ഏററനയിനത്തു മുതലിയുമായ്
പൊരുന്തുംപടി കണിയാകുളത്തിൽ
പൊരുതപോരിലും പടൈ വേലയ്യൻ
അയ്യനക്കുറുപ്പിൻ പോർക്കളത്തിൽ
അൻറുരാവണൻചെൻറു പാലിയെക്കണ്ടു
കയ്യിനാൽവീണ്ടു വളർന്തണിയിട്ടു
അവരാടി പൊരുതുംപട്ടാർ.

വയ്യംപുകൾംപടൈ വേലയ്യനെ
വന്തുമലയാളർ വളന്തുകൊണ്ടാർ
ചെപ്പും തിറകേരളപടയോടെ
വേലയ്യൻതിട്ടനെവെട്ടി പട്ടുംപോനാൻ.
പയ്യപ്പടൈവാങ്കി പണക്കുടിയിൽ
പാളയങ്കൾ നൻറായ് ചേകരിത്താർ
ഇരിക്കിറഅന്ത ചെയ്തിയെല്ലാം
എഴ്തുവാരാമന്ത ഓലയിലെ.

ഓലഎഴ്തി മുത്തിരയുംവൈയ്ത്തു
ഉററഓട്ടനെ വരവഴത്താർ
തെരിക്കൻറവൻ ഓലകയ്യിൽവാങ്കി
നല്ലചേവുകങ്കൾ മരുവിയല്ലോ

നാട്ടുപ്പാളങ്ങൾ ഓടിചെൻറു
നാടിവിടൈകൊണ്ടങ്കോട്ടുവാനാം
ചേക്പ്പുകൾകൊണ്ട ചെട്ടികുളം
ചെട്ടികുളത്തിനോട്ടു പുളിമരമൂട്ടംവിട്ടാൻ.

ഇട്ടമുടൻവാഴും ചാലൈവിട്ടാൻ
ചാലൈ വിട്ടുടനെ അവനുമൻറു
ചെമ്പകരാമൻ നല്ലൂരുംവിട്ടാൻ
ചെല്ലും പൊഴുതിലെത്തുരമക്കളും
ചിറന്തപാളയക്കാററർകളും
ചെനംകൊണ്ട തിരുമലൈനായിക്കരും
വെററിയുടൻ വാഴവേണമെൻറു
ഉറുതിളടനങ്കവീററിരുന്താർ.

വിരുത്തം

ഓലൈ വാചകത്തെക്കേട്ടു് ഉററതോർ തിരുമാലേന്ത്രൻ
ആനൈവായ് കരുമ്പുപോലെ അകമെല്ലാം നടുനടുങ്ങി
മാലൈപോൽ കണ്ണീരോട മലങ്കിയേ ഉള്ളംവെന്തു
വേലയിൽ തുരുമ്പുപോലെ വിതനമുററിരുന്തുപോലും

പട്ടവിട്ടാരെൻറ വാത്തൈ പാളയക്കാർ ·തമക്കുരൈത്താർ
അട്ടതിക്കും പുകഴ് പടൈത്ത ആണ്ടപടൈ വേലയ്യനേ
ഉററതൊരുത്തരൈ തനാത്താൻ അറുത്തുടനെ തലയുംകൊണ്ടു
കെട്ടിവൈത്തപൊൻപോലെ കാത്തിരുന്തേൻ കൺമണിയേ.

വിട്ടവിട്ടേൻ പടൈക്കാക വീണ്ടുവരകാണോനേ
പാത്തിരുന്താൽ നമ്മെയുംതാൻ പതിയുമുള്ളാർ നകയാരോ
അത്തപ്പടൈ വേലയ്യനേ അങ്കുമൊരുത്തരൈ തന്നത്താൻ
പാത്തുവെട്ടി തലയുംകൊണ്ടു ചിറന്തകപ്പം വാങ്കവേണം.
മീണ്ടവരേ വിട്ടൊഴിയ വഞ്ചി വേന്തരോടെനേർപ്പതിലേ
ആണ്ടവനാർതെൻ മത്തുരൈ അറുവന്തുവളന്തുതെന്ന
പാണ്ടിയനാർ കൈപുരത്തേ പട്ടചൊക്കനായകമേ
പടൈപോകവേണമെൻറു മൊഴിന്താരേ പരികലത്തോടെ.

മധുരനായിക്കന്റെ സൈന്യസജ്ജീകരണം

വേകമാതാകവെവെമ്പിയെഴുന്തനതിരയത്തുപോൽ
വീറുടൻമാകുത്തന്മാരൊക്കെ ഉററമൊഴികേട്ടപോതു്
ഉടനെഴുന്തുമാകുത്തന്മാർ മററുമുള്ളാനയെ മഞ്ഞൾനീരാട്ടു
[വാരാം
മതകരിയൊക്കവെ തനിത്തനിയാകമാകുത്തൻമാർകളൊ
[ക്കെയെവിഴു
നേശത്തുടൻ വാനിത്തളമതിലെ നേരിത്തവരുടൻനീർ
നീരാട്ടിക്കൊണ്ടുപൊന്നിൻ നിത്തളത്തിനാവിത്തു [കളാട്ടി
പോരിലെതിർക്കവെ മാകുത്തൻമാർകൾ പോരാനകളൊക്കെ
കൊമ്പുകൾതോറും പുകൾപെറവെയവർ ചൊട്ടകൾകെട്ടി.

പോരാട്ടും കൊമ്പുരണ്ടും പുകൾപെറവെ ചൊട്ടകെട്ടി
വിടിയും മുന്നേമതകരിതൻമീതേറി തിശൈനോക്ക
വീതിയുടൻപല അറുകൾതോട്ടുകൾ വീറുടനെ അവർ
[തുരിശമതാകവെ
ഇടപടഉള്ളതോർ ഇളംകുളമതിലെ ഇതത്തുടൻവരവെ

വടിവുടനെയാഇളംകുളത്തിൽപടൈ പോകവേണമെൻറാർ
പാങ്കിനുടൻ പരമീശ്വരിയെ പടകളുമതിലെവെററികൾതരു
പാങ്കിഈശ്വരി കാരുണ്യാളേമങ്കേപങ്കേനായകമേ [വായ്
മായനുക്കും ഇളയവളേ ചങ്കയുടൻതാരുതനുക്കതലൈ
[അറുത്ത ചങ്കരിയേ

തവത്തുടൻ മാർക്കണ്ടനുക്കതവപ്പേറുകൾകൊടുത്തു
തക്കംവരാമൽ മാർക്കണ്ടനുക്ക ഉതവിചെയ്തവകപോലെ
നിത്തംവയച്ചു പതിനാറെൻറു തിരുത്തവർ കൊടുത്ത
[വയച്ചുപോലെ
എറുമ്പുകടലാനതന്നൈ മുതലായ് എവ്വുയിർകളുക്കും
[പടിയളന്തു
മററുംപള്ളികൊണ്ടരുളുൻറവളേ! വാനിലമതിലേവളർ
[പിറകാശംതായ്
വളന്തുവളരും കതിരൊളിമാതേ ഉടലുയിരഴകും
[ഒൻറായ് കാക്കും
ഉമതിരുകല്യാണിതെന്നവനാർ തിരുമകളേ ശിവനിട
[ത്തിൽ വീററിരിപ്പായ്
അന്നമരിപൂരണിയേ ആരണിപൂരണി അമർന്ത ചാവുന്തരി
അരിതിരുവരുളേ! ഉമതിരുമാതേ അനന്തവല്ലിയരേ!
രണമതിലെ അടിയനക്കെരുൾ പുരിവീർ അനന്തനായകമേ
അങ്കയക്കണ്ണ് അലമ്പതേ അറംവളർത്തനായകമേ.
മന്നർവഞ്ചിവേന്തരോടെ മലനാട്ടിൽപടൈപോക
എന്നുടപങ്കായിരുന്തു എനക്കുവെററി തരവേണം
വേണുമെൻറു ചരപ്പൊളിയും വിളങ്കുമുത്തുമാലകളും
അണിത്തിരൾ മണിപ്പതക്കൻ അണിപൊന്നരഞ്ഞാണം
കാണിക്കവൈത്തടി തൊഴുതുവടുകപ്പടപോണമെൻറാർ.

അണഴകൻ നായിക്കനും അനുപ്പിവിട്ടാർ ഓലതന്നൈ
ഓലതന്നൈവാങ്കി. വാശിത്തറിന്തു ഉററത്തുരമക്കളൊക്കെ
[പ്പുറപ്പെട്ടാർ

———

പൂലിയത്തേവനും പാണ്ടിയത്തേവനും
പൊരുന്തും നെട്ടയൻ കുട്ടപ്പനായക്കൻ
വാൽത്തുയരൻ ചിന്നനായിക്കനാർവര
പാണ്ടിരാചൻ ചിന്നവണിയനാർവര
താലത്താരാണ്ട വന്നിയനാർവര
താവക്കുവയിൽ വന്നിയനാർവര
അതിയനൂരിൽ വന്നിയനാർവര
അവനിപുകഴ്ന്തിട്ടും നയിനതൊണ്ടൻവര
പെരിയപിള്ളയും മത്തുരരട്ടിയും
പെററരെട്ടിയും കൊററക്കുടയാരും
തരുതലാചിങ്കം തളവാനായിക്കൻ
തക്കമിറുത്താൻ മിക്കലൈത്തരവിത്താൻ
പാരത്തുരമക്കളൊക്കെ എഴുന്തല്ലോ
ചെൻറപ്പതിതന്നിൽ വളൈന്തു പടൈപോക
അപ്പടി അവരനുപ്പ അനപരികാലാൾ
അനത്തുരമക്കൾ പലപാളയക്കാരരെല്ലാം
ചെപ്പത്തുടനായുതപ്പട്ടൊപ്പനമതാകവെ
തെക്ഷണപൂമിയിലെ ചെല്ലുമനം വൈത്താർ
പംപലവർ വൻകുറവർ പട്ടാണിത്തുലുക്കർ
മിക്കത്തുഴി നാട്ടിലുള്ള കാട്ടു വെടിക്കാരർ
മേലാനകോലംകൊണ്ട രാകുത്തൻമാർവരവെ
ഊക്കമുള്ള വണ്ടിതരും ചീററമുള്ളപടയും

ഇട്ടത്തുടനെ കനകതേവൻ പടയോടെ
എട്ടപ്പനായിക്കനോടെ കുട്ടപ്പനായിക്കൻ
കുട്ടപ്പനായിക്കനോടെ മട്ടില്ലാതെപടൈയും
അണ്ണലരൈവെട്ടിവെല്ലും വൗനാതിരാചൻ
തുയവുകൾകൊണ്ടതൊരു രാചതന്തുരാചൻ
മെയ് ഇരുമ്പു ചട്ടഇട്ടസവ്വചങ്കരാചൻ
വീരിയചങ്കു ചൂരിയചങ്കു ചത്തുരുചങ്കരാചൻ
തൈവലരെ വെട്ടിവെല്ലും കോതണ്ടരായ മുതലി
തക്കനെല്ലചിലകമാന പൊന്തിലികൾവരവെ
അപ്പടിയേ പാളയക്കാരർ എഴുപത്തിരണ്ടുപേരും
അഴകാന തിരുമലൈ നായിക്കൻ മുൻചെല്ല
തെക്ഷണംപൂമിയിലെ ഉള്ളതൊരുനല്ല
ചെല്ലമുള്ള ചെൻറപ്പട വീട്ടതനിലെപോക
ചിറന്തനല്ല കരിപരിവന്നം വേണുമെൻറുരൈത്താർ
ഓവിയംപോൽകാർ തുല്ലാനതുത്തിപ്പൂനിറത്താൻ
ഉററകടൽവണ്ണൻ വൈട്ടൂരിയനിറത്താൻ
അമ്പിലും കട്ടകചെല്ലുംമേകവണ്ണൻ പൊല്ലാൻ
കൂത്താടിവട്ടമിട്ടുക്കൊണ്ടുവരും കേശവൻ
കൊവ്വക്കനിപോൽ നിറത്താൻ മാതളംപൂവ്വണ്ണൻ
ഇഞ്ചിപ്പൂശെയ്യലൊത്ത തുതളംപൂനിറത്താൻ
വേണ്ടുംവണ്ണം പുരവികളെ അപ്പൊഴുതിലേതാൻ
വെള്ളിക്കടിവാറും പൊന്നുംമികമിടവേണം
കൺകൾ നെറുമുളിയോട കഷലടികൾപാടാൻ
ചൊൽപ്പെരിയ മുത്തുവൈട്ടൂരിയമഴുത്തി
തുയ്യകൊണ്ടായം ചങ്കിലിപലപണികൾ പൂണ്ടു
അണിന്താർ ചലങ്കതണ്ടൈ അൻപിനുടനേതാൻ

അപ്പടിയെ പുരവികളെ അലങ്കരിക്കനെൻറായ്
നല്ലവെള്ളിച്ചങ്കലയും പൊന്നിൻമികമീട്ടും
നാലുകാലുക്കും ചിലമ്പു വീരത്തണ്ടയിട്ടാർ
കുങ്കമത്താൽപൊട്ടും തൊട്ടു കാശിത്താലിക്കാരർ
കുതിരചേരെയിറക്കിവെട്ടികൊണ്ടു പിറപ്പെട്ടാർ
പൊങ്കമാനകാവിച്ചട്ടൈ പച്ചച്ചട്ടൈക്കാരർ
പുകഴാനമഞ്ചച്ചട്ടൈ ഇരുമ്പുചട്ടക്കാരർ
ചങ്കചമുതാടചേത്ത വെള്ളച്ചട്ടക്കാരൻ
തത്താടിവിൽപ്പരിശൈ പഞ്ചിച്ചട്ടൈക്കാരർ
ചിങ്കംപോൽ ചിനത്തവർകൾ തങ്കൾതങ്കൾ പരിയെ
ചിങ്കാരിത്തുരാകുത്തന്മാർ ചേരവെപരിയേറ

——

തിരുമലനായിക്കൻെറ ആജ്ഞ

പക്കമെങ്കും പാളയക്കാരർ പായുംപുലിപോൽ ചീറി
പാളയക്കാറരും തുരമക്കളും പാങ്കാനതിരുമലനായിക്കൻമുൻ
മെയ് പൂടനെ ചെൻറവർകൾ ആചാരംചെയ്തു നിൽക്ക
വേതനയോടാളുമുകം പാത്തുടനെ ഏതോ ചൊൽവാൻ
തെക്ഷിണപൂമിയിലെനീങ്കൾ കനപടയോടെചെൻറു
രാമപ്പയ്യനേയും കൂട്ടിവെട്ടി ചീക്കിറം വരുവീരെൻറാർ

——

വിരുത്തം

വാരുമെൻറവർകളെല്ലാം വരിചയാൽവെകുമാനിത്തു
ചീരുടൻ തിരുവാംകോട്ടിൽ തിറമുള്ളമന്തിരിതന്നെ
പോരിനാൽ ചെയിത്തുമീള പുത്തിയാൽ ചൊല്ലിത്തേററി
പാരിനിൽ പുകഴ്ന്തുകൊണ്ടു പടൈപോക വരുകിറാനേ

അനുപ്പിനാർ തിരുവിതാംകോട്ട് അരചൻമൂൻ പഴികൾമിള
തനിപ്പട ഒരുവൻചൊല്ല തലൈകൊണ്ടും കപ്പംകൊണ്ടും
ചിനത്തിനാലളിത്തുപ്പോന്ത ചെൽവേന്തൻ തലയുംകൊണ്ട്
നിനക്കും മുൻവെററിക്കൊണ്ട് നീങ്കളും വരുവീരെൻറാർ.

ചീറിയേചട്ടയിട്ടു ചിറപ്പുടൻ തലപ്പാകെട്ടി
മാറിയേ അമ്പുറപ്പൂണി വാകുതർകളുമേന്തി
മാറിയേ ചേരനാട്ടിൽ വാഴുംമതകരിയുംകൊണ്ടു
മീറിയേ പല്ലയമേന്തി വീരുംപിറപ്പെട്ടാരേ

തിരുമലനായിക്കൻെറ യുദ്ധയാത്ര

ചൊക്കനാതൻ വീരപത്ത്രൻ ഉത്തണ്ടനാ രാമവർമ്മൻ
ചൊട്ടക്കെട്ടും മുത്തുക്കൊമ്പനോടെ മാററലരെവെല്ലുമാന
വിക്കിരമാതിത്തനോടെ രങ്കകൃഷ്ണൻ രാകവനും [ചൂരൻ
വെട്ടിക്കാട്ടെതനൈ ഇടിത്താനയും ഒററക്കൊമ്പൻ
[പോരു മുകത്താനയും
ചിന്നരായൻ കന്നരായൻ ചിങ്കളക്കപ്പലിൽവന്ത
തേവനാചകൻ പെരിയകൊമ്പനും ചെൻറുതിശൈവെല്ല
[മന്തക്കൊമ്പനും
കന്നനാമതമൊഴുകും പൊന്നുംപെരുമാൾപെരിയ
കാട്ടാന രങ്കകൃഷ്ണതാതനും കമ്പലാൽകുഴൽ പെരിയ
ഉന്നുംമുന്നെ മാററാനെ ഓട്ടിത്തുരത്തിക്കൊല്ലും [കൊമ്പനും
ഉത്തണ്ടരാചകോപാലനുംഓട്ടത്തുക്കെല്ലാം പെരിയ
വന്നമതയാനൈയാന പൊന്നും പരചൂരരായൻ [അനയും
താട്ടിമികഉത്തണ്ടരാചനും കമ്പലാൽകുഴൽ പെരിയ
ഇന്നുംപല അനകളൈ വന്നമായലങ്കരിത്തു [കൊമ്പനും
ഏററിയേരാകുത്തന്മാർവരവേ മാറിയേ നാട്ടുകാരുംമണ്ടുവാർ

ഉക്കിരത്തൂൎത്തുവെടി കൈത്തോക്കുതുണ്ടു കുഴൽ
ഓങ്കുവെടിവാണമെറി ഈട്ടിയും ഓചമൃഴങ്കം ചമരിചങ്കുടൻ
കുഴ്പ്പാളയങ്കൾ പറൈ ക്കാരരൈരെത്തുപ്പൊതിയും
കൂടാരങ്കളൊട്ടകത്തിൻ മീതിലേ കോടാലിക്കുന്താലിക്കാരൻ
ഏക്കാളം പൂരികൈമല്ലാരി കൊമ്പുകോണക്കുഴൽ [കൂട്ടവും
ഇടക്കൈഏങ്കളാലവെള്ളവട്ടവും എണ്ണമില്ലാവെള്ള
[വട്ടക്കുടകളും

ചെൻറപ്പതിയിൽ വാറാൻ തിരുമലനായിക്കൻ
[ചെൻറപ്പതിയിൽ വാറാൻ
അന്തരായപ്പുള്ളുറും കോതണ്ടപ്പുള്ളുറും
അൻപാനകോതണ്ട രാമൻമുതലിയും
ചിന്നക്കതിരമേൽ നായിക്കൻചേനയും
ചേരവെ മററുമുണ്ടാനതുരമക്കളും; ചെൻറ......
നല്ലഇളംകുടിതന്നെക്കടെന്തവർ
നാടിപ്പിറപ്പെട്ടനങ്ങണാ ചേരിയും
തൊല്ലപ്പണക്കുടിതന്നെക്കടെന്തവർ
തോവാളതന്നിലെ വീത്തിരുന്താരാം; ചെൻറ......
തോവാളക്കോട്ടയും തന്നെക്കടെന്തവർ
ചൊല്ലുത്തുലയാത പാളയക്കാറരും
നാളാനനാൾ തോരയീത്താങ്കാട്ടൂരതിൽ
നല്ലതോർ പാളയം ചെയ്തിരുന്താരാം; ചെൻറ......

വിരുത്തം

മരുമലർപുകഴും വഞ്ചിമന്നവരിരവിപിള്ളൈ
തരുതലർപടയുംതൊണ്ടു ഇത്താംകാട്ടെത്തുംമുന്നേ
തെരുതമിൾ നാഞ്ചിനാട്ടൈ ചേരവേകൊള്ളയാടി
വിരവുടനഴിത്തുപ്പോട്ടാർ മിക്കവർമികവൂരെല്ലാം.

രാജസന്നിധിയിൽ വിവരം ഉണർത്തിയതു്

വന്തപടയുടെ പെരുപ്പമെല്ലാം
മന്നവനേ ചൊല്ലത്തുലയാതല്ലോ
മുന്തിതിരുപ്പതിസാരംതൊട്ടും
മിക്കവെടച്ചേരിമട്ടുംപടൈ
എണ്ണത്തുലയാതെ തുരമക്കളും
എഴുപത്തിരണ്ടു പാളയക്കാരും
തിണ്ണത്തുടൻവന്തങ്കിരുപ്പതുണ്ടേ
ചേരമാനേ എൻറു അടി തൊഴുതാർ,
കണ്ണുമണിപോലെ ഇളവരചർ
കാവലവരോടെ വിണ്ണപ്പമാനാർ
എട്ടുവീട്ടിലുള്ളപടപട്ടാളം
ഇടത്തറമാർത്താണ്ടൻപോർ കണ്ടാരോ?

മറെറാരുരൂപം (ഇടതിരി)

വന്തപടയുടെ പെരുപ്പമെല്ലാം
വടിവൊട്ടുരംമപ്പുയ്യുനെംടെതർപൊരുംപടി
പടയംളികളിടചെരുമിട്ടുമാം
കടിനമൊടേലകടലതിൻടതിര
നട്ടളരമയൊടൊരു ലക്ഷത്തിൻമേൽ
മന്നവനേചൊല്ലത്തുലയാതു
മുന്നൈച്ചില തരരുടൻ പൊരുതാർ
മൂക്കതചെയ്യിറ പടയാളികൾ മുറ
തീക്കതചെയ്യും പടിയളുതിട്ടം
മക്കടരവരിവരൊട്ടുശരിയിട്ടുമാം
തക്കംപടപൊരിതിടും പടിമുകില

ഒത്തുത്തിരണ്ടങ്കേക്കൂടിനിൻറായ്
ഉതയകിരിക്കോട്ടെകണ്ടതുണ്ടേ
മത്തരിത്തുത്തമ്മിൽ പൊരിലാമോ
പാപി ഇവനോടെ എതർപ്പതുണ്ടോ
വന്തപടയോടെപൊരുവതുക്ക
വാചംതന്നൈ. എതോ മന്തിരിമാരേ
മത്തുരൈതന്നൈവന്ത പടകളോടെ
പൊരുവതുക്കണ്ടുവാചം പലതും
എതുവിതം ചെവ്വോമെൻറരചൻകേൾക്ക
അൻറുപടവീരരേതോചൊൽവാർ
ചെൻറുവെട്ടിത്തള്ളുകി മുട്ടുകിട്ടുവോം
ചേരമാനേ എൻറു അടിതൊഴുതാർ

വെള്ളച്ചേന്നൈ ഇതിക്കിണയോ?
തന്തിപ്പടയോടെ കുതിരപ്പടൈ
തതിരിശനമെട്ടുവരുവന പരിമാവുക-
ളിരുചിറവും കരിരചകരം കരുകരിനവെ
കുതിരകളണിച്ചേരുവിയെ
കനനിനവുടൻനടത്തിട
തക്കകൊലാളും പരന്തിതെന്ന
എണ്ണത്തുലയാതെ തുരമക്കളും
എഴപത്തിരുനൽപടതത്തിരമെട്ടു
മഴമാരികൾ ചൊരിയിന്തനപടി
തൊഴിൽ കററവർപട എതിരിട്ടുവതിനു
ഒരു ഒരുമിപ്പെട്ടുശരിയമകവെ
എഴുപത്തിരണ്ടു പാളയക്കാരർ
തിണ്ണത്തുടൻകൂടി ഇരിക്കിതല്ലോ
ചേരമാനേ എൻറു അടിതൊഴുതാരേ.

തൊഴുതപൊഴുതന്ത പാരരചർ
ചൂരിയമന്നവർ തിരുവുള്ളമാം
ഇൻറല്ലക്കാരിയം നൻറല്ലക്കാണ
ഇതന്നഉതയകിരി മട്ടും പാളയം
പാളയങ്കൾ ചെയ്യും എൻറപോതെ
പാപിത്തവർകൂടി പടൈക്കൂട്ടിനാർ
വേളയൊത്തുടൻ പുലിയൂരിലെ
വെല്ലംപടിയാലെ പാളയം ചെയ്താർ.

വന്തപടയുടെ പെരുപ്പമെല്ലാം
മന്നവനെചൊല്ലത്തുലയാതു
മന്നവരന്തമൊഴികേട്ട
വാക്കപറയെല്ലാരുംകൂടി
വിന്തയുടനവർ തമ്മിൽകൂടി
വിതനമുറവീറുടനെ
വേറനിനവുമില്ലാമൽ നിൻറാർ
തരണിയെങ്കുംതനിത്തനിവൻകരി
ചേകരമാകചെപ്പത്തുടൻ പടയണിചെയ്യു
മുന്തച്ചിൽരാമൻ പൊരുതപോരിൽ
മുകിലവെള്ളച്ചനൈ ഇവക്കിണയോ
മുകിലവെള്ളച്ചേന മുതലിമാരും
നാട്ടില്ലള്ള ചേവുകങ്കൾ ചെയ്യും
നലമുടനെ നാട്ടില്ലള്ളമന്തിരികൾകൂടി
നലമൊർപരികരിവിരവൊട്ട നാട്ടിൽ
പടയതുവടചേരി തിരുപ്പതിസാരംതൊട്ടം
മുന്തിത്തിരുപ്പതിസാരംതൊട്ട്
ഇതത്തവടചേരിമട്ടും പടൈ
മിക്കവട്ടമതാകവെതാൻ വിളങ്കുംതലത്തിൽ
വെൺപരിചേകരമാകക്കൂടി

പാളയങ്കൾ പുലിയൂർക്കുറിച്ചിയിൽ
പാരരചർ പരികലത്തോരെല്ലാം
വേളയൊത്തുടനങ്കേ ഇരിക്കവേ
വേന്തർ മന്തിരിമാർകളിലേഴുപേർ
നാളെപ്പോർത്തണ്ടത്തുക്കിനി എപ്പടി
നാമളേഴുപേരൊൻറാക കൂടിയേ
നാണക്കേടുവരാമൽ നിരുപിത്തു
ചമുതാരിത്തൊരുമൊഴി കൊള്ളുവോം"
എൻറുചങ്കും കൊടിവീരൻ കേശവൻ
ഏററവീടതിലെല്ലാരും കൂടിയേ

നിന്നവർ വെതനയുറവുടനെ
അളുളംപരികരിച്ചചകരമാകെ
അണിയൊട്ടു ഈട്ടികൾ കുന്തങ്ങൾ
അമ്പുറപ്പൂണി കലോൾകൾ വന്തവകചോൽ
തന്തിപ്പടയോടെ കുതിരയോടെ
തക്കകൊലാളും പരന്തുതുകാൺ
തരണിയെങ്കും പുകൾപെറവെതാൻ
ചമർക്കളത്തിൻ എക്കാളത്തുടൻപാളയമാക
ഇതത്തുടനെ എഴുപത്തിരണ്ടുപാളയക്കാരരും
ഇന്നും പിറതാനികളൊക്കക്കൂടി
എഴുപത്തിരണ്ടുമന്തിരിമാർകളുംകൂടി
വെങ്കലമുരശൊട്ടുകിട്ടുപിടിമേളം
മേവിയതമ്പട്ടം കിന്നരമുടനെ
എണ്ണത്തുലയാതെത്തൂരമക്കളും
എഴുപത്തിരണ്ടുപാളയക്കാററും
തിട്ടമുറത്തവർതമ്മിലിരിക്കവെ
തിറമുടനെ ഒട്ടകപ്പടയും ഒഴിന്തിറങ്കി
ഒരിമിത്തവർകൾ ഒരുങ്കിയെനില്ലുവെ

വെററിയാന തിരുമലൈനായിക്കൻ
വേലയ്യനെപ്പോലൊരുത്തരെതന്നെ
കൊൻറല്ലാമലേ രാമയ്യപ്പൻനമ്മെ
കോട്ടയ്ക്കുള്ളെ ഇരുത്തവുംമാട്ടാനെ
എല്ലാരുമൊത്ത തുക്കിനി എപ്പടി
എണ്ണിഎണ്ണി വിചാരിത്തടക്കിയേ
'വമ്പനാം ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ളയേ
മാററാൻപോരിലിറക്കിക്കൊടുപ്പോമോ? '
നില്ലാമൽ പിന്നണിയിട്ടുവാങ്കിയേ
നിക്കംപോത്തു കുതിരപ്പടൈവന്തു

തിട്ടമറിക ചേരമാനേനീർ
തിരുമൊഴിയരുളി ചെയ്തികൾപൊളിയ
ചേരമാനേ എന്നവർവിണ്ണപ്പം ചെയ്താർ
തിണ്ണത്തുടൻ ചെൻറങ്കിരുപ്പതുനേര
ചേരമാനേ എൻറങ്കടിതൊഴുതാൻ
വന്തപടയോടെ പൊരുവതുക്ക
വാചംതനെയേതോ മന്തിരിമാരേ
മതുരതനെ വന്തതുരകളോടെ
പൊരുതുവതുക്കവാചംപലതും
എതുവിതംചെപ്പാമെൻററചർകൾ
തിറമൊട്ടുചേകരമാക ചേവുകൾ
തങ്കൾഷിനത്തുമുട്ടുകിടതിറമുടൻ
പലചട്ടത്തുടനെ തിറമുടൻ
വെട്ടിചരമത്ത അറുപ്പോമെൻററാർ
അന്തമന്നർ തിരുവുള്ളമായ്
അൻറുപടവീരരേതോ ചൊൽവാർ
ചെൻറുവെട്ടിത്തള്ളകിമുട്ടുകിട്ടുവോം
ചേരമാനേ എൻടിതൊഴുതാർ
ചെയ്യുംതിറവീരൻ നീരെത്തനൈ
ചെയലുടനെതിട്ടമാക തിരുവുള്ളത്തിൻപടി

ചല്ലിയമായ് വളെന്നുകൊണ്ടപിള്ളെ
തലയുംകൊട്ടുപോനാൽ പിന്നെ പടയില്ലെ
അന്തചെയ്തിക്കളോലയെഴുതിയെ
രാമപ്പുത്തനിക്കെകൊടുത്തീടിനാർ
വിന്തയാലിന്തക്കാരിയം നാമെല്ലാം
വേന്തർതാനും അറികയൊണ്ണാമലേ
ചിന്തയാകമൊഴികേട്ടടക്കിയെ
തിട്ടനേമുകം കാട്ടപ്പുറപ്പെട്ടാർ

മഹാരാജാവിൻെറ കല്പന

വന്നുകൂടി എല്ലാരുമൊരുമിത്തു
മന്നരേമുകം കാട്ടിനിൻറാർചെൻറു

തിരുക്കോവിലിൽ ചട്ടമാകയിരുന്നു
തരണികളും മയക്കവെ പൂശകൾചെയ്തു
വെററിയുടൻ പലരുടേനെയെതിർത്തു
വിരവുടൻ പടകൾവെട്ടിമുടക്കി
അടവന്തറിവെട്ടി വിരട്ടിടുവോമെൻറാർ
അറിന്തുകൊള്ളിലാം പോരുതന്നെ
എൻററചർപെരുമാളെന്നെ അടിതൊഴുതു
എൻറന്തമന്തിരിമർകളുംതാനും
ഒപ്പമായ് ത്തൻവത്തുകെട്ടു
ഉടൻതന്നെ ഒരുമിത്തവർകളും
ഒരുമൊഴിയുംകവെ തിട്ടത്തുടൻ
പടയണിചകരമാകവെ
ചെന്നയൊട്ടതകിൽ കൊമ്പുമുഴക്ക
ഇതത്തളുതയകിരിയിൽ പാളയംചെയ്തർ

എന്തൻ മന്തിരിമാരേ അട്ടത്തനാൾ
രാമപ്പയ്യൻപടൈക്കാകവാറാനേ
കോട്ടതന്നൈ അടത്തിരുന്താലുംതാൻ
ക്കുണ്ടുദേശത്തെ നീർത്തൂളിയാക്കുവൻ
വാട്ടമില്ലാവട്ടുകപ്പടയോടെ
മന്തിരിമാരെ നീങ്കളെല്ലാവരും
ചട്ടമാകവേ കെട്ടിച്ചമൈന്തല്ലോ
ചെല്ലവേണം ഇടംകൈവലംകൈക്ക്
ഇഷ്ടമാകവെ നെററിക്കൈതന്നിലേ
ഇന്നാരിന്നാരെനക്കൂടിച്ചൊല്ലുവിൻ

മന്ത്രിമാരുടെ മറുപടി

മന്നവരും തിരുവുള്ളംപററവേ
മന്തിരിമാരുംതാനേതോ ചൊല്ലുവാർ
നാണയത്തോടിടം കൈവലംകൈയ്യു
നാങ്കൾ ചെല്ലുവോം നെററിക്കൈയ്യൊളിലെല്ലേ
എൻറിനവേ അവർക്കൂറുമപ്പോതെ
ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ളെ തിട്ടനേരാതുവാർ
"ചൊന്നനെററിക്കൈ തന്നിലേനാൻ പോറേൻ
തുങ്കവഞ്ചി അരശരെ പോരുക്കായ്"
ചേരമാനെതൊഴുതുവിടകൊണ്ടു്
ചിറന്തമന്തിരിമാരും തിരുമ്പിനാർ
വാരംവാരമായ് തങ്കൾതങ്കൾവീട്ടിൽ
വന്തിരുന്താരാം ചിന്തൈക്കളിപ്പോടെ

വീരച്ചൂരൻ ഇടത്തറത്തേവനും
വെള്ളികെട്ടും കുഴൽക്കാരുക്കൂട്ടവും
പേരിളമ്പയിൽ മാർത്താണ്ഡവർമ്മരും
ഇണങ്കും കോയിക്കൽ തന്നിലിരുന്താരാം

രഹസ്യക്കത്ത്

വിരുത്തം

ഇരുന്തപോതവർകളെല്ലാം എഴുതിമുൻകൊടുത്തുവിട്ട
തിരുന്തവോലതന്നെ ചെൻറുരാമപ്പയ്യൻ കൈയിൽ
പൊരുന്തവേ കൊടുത്താനോട്ടൻ പുകൾപെറ
[കണക്കർ വാങ്കി
വരുത്തമാം. ഓലവാചകം തിരുത്തമായ് ഉരക്കലുററാർ
ഉരത്തനപോലെ നാങ്കൾ ഉതിക്കുംമുൻ പടൈക്കുവാറോം
പൊരുത്തമായ് നെററിക്കൈയ്യ്ക്ക് പൊരുതിൻറ തുരയേ
[നീങ്കൾ
വിരുത്തമായ് വളൈന്തുകൊണ്ടു വിരവുടൻ ചതിവതാക
തിരുത്തമായ് തലയുംകൊണ്ടു തിരുമ്പുവീർ നീങ്കളെൻറാർ.

രാമപ്പയ്യൻെറ ചിന്ത

എൻറവാത്തൈകേട്ടപോതെ രാമപ്പയ്യൻ മനംമകിഴ്ന്തു
നൻറനപേരങ്കിരുക്ക നല്ലതുരൈ ഇരവിപിള്ളൈ

യാത്രക്കുള്ള ഒരുക്കം

പൊരുവതുക്കുതുരകളെല്ലാം പോർക്കോലംകൊണ്ടൊരുങ്ക
കരുണയുററ പരികലത്തോർ കട്ടിച്ചുമന്താരേ അവർ
[കളെല്ലാം

എല്ലാരും ഒരുങ്ങിയല്ലോ അൻറുപടൈ പുറപ്പെട്ടമ്പോൾ
അവരുടയ തായാരും കനാവുകണ്ടാർമുന്നിരവു
കണ്ടുമനംകലങ്കിടവെ കാരിഴയുംഏക്കമുററു
വല്ലാരുംതിൺപുയത്തോൻ മാതാവും ഏതോ ചൊൽവാൾ.

അമ്മയുടെ അഭിപ്രായം

എൻമകനേ എന്നിരവി ഇൻറുപടൈപോകാതെടാ
കമ്മവിനൈപൊല്ലാതു കേളുമെടാ എൻമകനേ
വല്ലാതെ കനാവുകണ്ടേൻ വരുംപലങ്കളെപ്പടിയോ
വാതുക്കൽ നീരാഴി വരമ്പിടിന്തുനിവരക്കണ്ടേൻ
ആലുമരംമൂട്ടോടെ അടിനവണ്ടുവിഴവുംകണ്ടേൻ
നരിയുംവന്തുകോഴിയെത്താൻ നടുങ്കപ്പററിപിടിയ്ക്കക്കണ്ടേൻ
പുലിയും ഒരു ആട്ടുത്തിരൾ പതുങ്കിപ്പററിപിയ്ക്കക്കണ്ടേൻ
തിരളാനക്കൂട്ടമതൈ ഒരു ചിങ്കംപെററികൊല്ലക്കണ്ടേൻ.
നാൻവളർത്തകിളിഅന്നത്തെ ഒരു നല്ലരകംതീണ്ടക്കണ്ടേൻ
പെരുതാനകീരിയെത്താൻ; ഒരു വിഷനാകംതീണ്ടക്കണ്ടേൻ
കൊത്തളം ചേരിലങ്കമതിൽ; ഒരു കൂവഹരുന്തഴവുംകണ്ടേൻ
കൂവയല്ലാഅഴ്തതുമേ അന്ത്യോ കുററുവാൻകാൺ എന്നിരവി
കുററുവതോ മാററാനോ ഉന്നെ കൊല്ലവന്തചത്തുരുവോ?
പന്തിയിലെകെട്ടിനിൻറ വന്നപരിയിനടതണ്ടെവെട്ടി
പന്തിയിനിൽ ഉൾപ്പുകുന്തു നാനംമറവർകൊട്ടപോകക്ക
[ണ്ടേൻ
കൽക്കളത്തിൽ മകതേവർ വഞ്ചി കാവലവർതിരുനാളിൽ
ആറാനതിരുനാളിൽ അവർ അമണർകഴുവേററക്കണ്ടേൻ

ഏഴാന്തിരുനാളിൽ, അയ്യോ എരുത്തിനിൻമേൽനടത്തിട്ടു
എട്ടാന്തിരുനാളിൽ; തേർ ചട്ടമുടനലങ്കരിത്തു [വാർ
ഒൻപതാന്തിരുനാളിൽ; അമ്മ ഉമയുമൊരുതേരേറി
പത്താന്തിരുനാളിൽ; തേർ പവനിവരക്കണ്ടേൻനാൻ.
വലിത്തുവന്തതേരിനട; അന്ത വണ്ടിനാലുംഉടൻതിരിയ
തിരിത്തവണ്ടിതാൻതെറിത്തു; അയ്യോ തേർചായ്ന്തുവരും
[പോതിൽ
തലയലങ്കാരംമുറിന്തു; പൊന്നും താഴികുടംഉടയക്കണ്ടേൻ
അല്ലാമൽകണ്ടകനാ; ഇന്നും അനേകമുണ്ടുംഉന്നാണേ.

അമ്മയുടെ അഭിപ്രായം (മററൊരുരൂപം)

പോകരുതെൻമകനേ! ഇന്തപ്പടക്കാകാതു ഉന്നാലേ
ആപാപിയല്ലയോടാ രാമപ്പയ്യൻ രാകാതിക്കാരനല്ലോ
മന്നരുംചൊന്നാരേ ഉന്നൈപ്പടക്കൈക
കന്നിപ്പടക്കിൻവതന്നെ നീ പോകാതെ
വാതുഉനക്കെന്നേടാ? ഇന്തപ്പടക്ക് താതു ഉനക്കാരെടാ?
ചാതിമുറക്കതാലികെട്ടിവെത്ത പാതകിനാനനാനോ?
മൈന്തനേ എന്തൻവാർത്തകൾതള്ളി നീ
ഇന്തപ്പടക്കെൻറചിന്തവക്കാതെടാ
ഉന്നൈപ്പെററചത്തുക്ക ചെയ്യുതപം ചൊന്നാൽമുടിയുമോടാ
കുന്നിനാൻപെട്ടപാടുകലിയുഗം തന്നിലാരോടുചൊൽവൻ
കന്യാകുമാരി പകവതിക്കനമാനം
പൊന്നിനാലെചിലെള്ള മുന്നമെതിപ്പിത്തേൻ
പിന്നെനാൻചെയ്യോരു അന്നതാനങ്കളേ
എന്നവിതമെൻറ ചൊന്നാൽമുടിയുമോ പോകാ?........ ....

മകന്റെ സമാധാനം

എത്തിനൈതാൻ വിലക്കിനാലും ഇരവിപടൈ
[പോറെനെൻറാർ
മത്തരിക്കാവേണ്ടാമേ മാതേപടൈ പോറേനെൻറാർ
ഏഴുകടൽക്കപ്പാലേ ഇരുമ്പറയും പൂട്ടിവെയ്ത്തു
ഇരുമ്പറക്കുള്ളിരുന്താലും എമനുടയാ തൂതർവന്താൽ
ഇല്ലെയെൻറാൽവിട്ടുവാർകളോ?
തായാർചെല്ലെക്കേളാമൽ; പിള്ളെ താർകുഴലേ ഏവി
[വിട്ടാൾ
വാടിനീ പെൺകൊടിയേ; ഉന്തൻ മണവാളൻ പടൈ
[പോറാൻ
നാൻവിലക്കെ കേളാമൻ; ഉന്തൻ നായകനാർ പടൈ
[പോറാൻ
കാൽപിടിത്തു മുറമയിട്ടു; എന്തൻ കൺമണിയേ! വില
[ക്കിടെട.

ഭാര്യയുടെ ഒരുക്കം

കേട്ടപോതന്തപെൺകൊടിയും കെട്ടുമതിയോവെന
[മൊഴിന്താൾ
പഞ്ചരത്താചേലതന്നെ പയ്യൊടിയാൾകൊയ്തുടുത്തു
വാർമിഴിക്കു മൈയെഴുതി മിഞ്ചുംകുടംതാനശയ
കൊഞ്ചിചിലൈപോൽ നടയായ് കൊടിയിടയാൾ പുറ
[പ്പെട്ടുവാൾ
കാലുക്കുവീരതണ്ടൈ അതുക്കിണങ്കുംകൈയ്യുവളൈ
പൊൻപോലെകുടൈപിടിത്തു മെല്ലിനല്ലാൾപിള്ളെമുന്നേ
മങ്കനല്ലാൾവന്തുനിൻറു മന്തിരിയോടേതോചെൽവാൾ

ഭാര്യയുടെ അപേക്ഷ

ഭാര്യ:—

എൻകണ്ണേ! പർത്താവേ! നീർ ഇൻറുപടൈപോകവേ
കർമ്മവിതിപൊല്ലാത്ത കനവുകണ്ടതിൻപലങ്കൾ [ണ്ടോം
നേററിരാവുപഞ്ചണയിൽ നിത്തിരതാൻ ചെയ്കയിലേ
പാത്തിരിക്കച്ചനിയൻവന്തു പത്താവെക്കൊട്ടുപോകക്കണ്ടേ
മങ്കിലിയംഇഴൈപെരുകി മടിമീതിൽവിഴവുംകണ്ടേൻ [ൻ
വാചലിലെനിൻറപനൈ വന്തുവിഴുന്തഴിയക്കണ്ടേൻ
മുൻവായിൽ മുത്തുരുകി മുന്തിയിലേമൂടിയക്കണ്ടേൻ
നാൻവളർത്തകിളിഅന്നത്തെ നല്ലരകംതീണ്ടക്കണ്ടേൻ
പൊന്നിലങ്കംമെത്തയിലേ പുകഎഴുന്തുപറക്കണ്ടേനേ
കണ്ടകണ്ടചൊപ്പനങ്കൾ കാവലക്ക്പൊല്ലാത്തു

ഇരവി:—

ഏന്തിഴയാൾ മൊഴികേട്ട ഇരവിയുമോ ഏതോ ചൊൽവാർ

അമ്മയുടെ അഭിപ്രായം

മാതാ;.... മന്നവനെതുരമകനെ: ഉന്നാതെപടപോനാൽ
എന്തനടപെററകുമ്പി എൻമകനെ എരിയുതെടാ
മാറാതെമറവരോടെ മീറപോൽപടപൊരുതാൽ
വാറവിതിഎപ്പടിയോ തെരുതില്ലഎൻമനവും
മിഞ്ചുംപടിപടൈപോനാൽ എന്തൻനെഞ്ചുംകലങ്കാതെ
കൊഞ്ചവുംനീ പാരായോ എന്തനടകണ്മണിയേ!

ഇര.......പിള്ള:—കൂണ്ടപടവെൻറുകൊണ്ടു ആണ്ടവനരുൾപ്പടിയേ
താണ്ടിമുന്നേവന്തിട്ടവേൻ തായാരെവിലക്കാതെ
മിഴിത്തവിഴിഅടയുംമുന്നേ അഴുത്തമുള്ളവളാലെ
എതർത്തുവന്തരാമപ്പയ്യൻ കഴുത്തെനാനറുത്തിട്ടവേൻ
മുത്തഅമ്മതായാരെ യാത്തിരയിൽ വിലക്കാതെ
മാററാനോടെപടപൊരുതു മന്തിരത്തിൽവന്തിട്ടവേൻ

മത്തരിക്കവെണ്ടാമേ മങ്കയരേപോയ് വാറേൻ
ഏഴ്കടൽക്കപ്പാലേ ഇരുമ്പറയുംകൂട്ടിവൈത്തു
ഇരുമ്പറക്കുള്ളങ്കിരുന്തു എപ്പടിതാൻകാത്താലും
ഏമരുടയത്തുതർവന്താൻ ഇല്ലെയെൻറാൽവിട്ടുവാരോ
മത്തരങ്കൾവേണ്ടാംകാൺ ഏഴ്തിനവിതിപഴ്താമോ
വിളയ്ന്തപയിലറുപ്പതുക്ക വിതന്നപ്പെടവേണ്ടാമേ
മന്നരുമൂന്നേമൊഴികൊട്ടുത്താൽ മാറിന്നിൽപ്പതാൺമയല്ല
എൻതരത്തിൽ മന്തിരിമാർ എഃല്ലാരുംപടപോക
നാൻതനിത്തു ഇങ്കെനിൻറാൻ നകയാരോ? എന്നെമന്നർ
എന്നോടെവിലക്കാതെ പൂങ്കൊടിയേനാൻപോറേൻ

മെത്തമുള്ളമറപ്പടയെ കുത്തിവെട്ടിത്തുരത്തിട്ടുവേൻ
അത്തരക്കപ്പുത്തിളുണ്ട പെററവളെതായാരെ
മേതിനിയിൽ രാചക്കിന്തതാസനാന മന്തിരിനാൻ
ചൂളുചെയ്തമറപ്പടയെ തുണ്ടുതുണ്ടായ് വെട്ടിട്ടുവേൻ

മാതാവ്:—മന്തന്നടമൊഴിയെക്കേട്ടു മാതാവുംമതിമറന്നു
വേറുവിനൈവന്തിട്ടാമേ കൺമണിയെ പോകാതെ

ഇരവി:—മൊഴിയെക്കേട്ടവാളിരവി മനതിൽകൊഞ്ചംവിതനംവൈത്തു
ആണ്ടവനരുൾപ്പടിയെതാണ്ടി പടൈപോറെനെൻറാർ
മോതിക്കൊണ്ടുപടൈപൊരുതാൻ വാറവിതിവന്തിടട്ടും
വാളുചൊന്ന രാമപ്പയ്യൻ കഴത്തെനാനും അറുത്തിട്ടുവേൻ

മാതാവ്:—മാറാതെ തായാർനിൻറു മകനോടെവാത്തചൊന്നാൾ
മാറിവരുംമാററാനെന്നീ മിറിപടൈപോകവേണ്ടാം

ഇരവി:—എൻറമൊഴികേട്ടിരവി മനതിൽകൊഞ്ചും വിതനംവൈത്തു
ആർവിലക്കുംകേൾക്കമാട്ടേൻ ഇൻറുപടൈപോറെനെൻറാർ

മാതാ:—എൻമകനെ എന്നിരവികൺമണിയെ പൊൻമകനെ.
നന്മയില്ലാതെ കനവുകണ്ടേനെ അയ്യോ നന്മയില്ലാതെകനവു
കണ്ടേനേ

ഭാര്യ:—ഇന്നുമൊൻറുചൊല്ലുകേളും എന്നെവളർത്തപർത്താ
പത്താംചനിപിടിത്തു പതിയിളക്കുംകാലമിതു [വേ
കണ്ടകനാവതുനയും കാവലക്കുപൊല്ലാതു
വിത്താരമലർമാർവാ വിരൈന്തുപടപോകവേണ്ടാം

ഇ:വി:—വാറവിതി എങ്കിരുന്നും വന്തിടുംകാൺമങ്കയരേ
കൊടിയിടയേപോ നീയെൻറു കൊത്തളത്തിനുംപ്പു
[കുന്താർ.

ഏറാലുംപെരിയമരം മൂടയന്നുതാൻവിഴന്തു
പാരമലപോലെ ചായക്കണ്ടേനേ; നാൻപാര........
വാട്ടമില്ലാകാട്ടുനരി കൂട്ടമാകഓടിവന്തു
കോട്ടികൾ പലതുംചെയ്യക്കണ്ടേനെ; അമ്മേ കോട്ടി..........
പെരുതാനക്കൂട്ടംവന്തു ചിങ്കംപററിക്കൊഖണ്ടേൻ
ആട്ടരകംതീണ്ടിപോകകണ്ടേനേ;നാൻ ആ..........

മാതാവു മരുമകളോടുപറയുന്ന ഭാഗം

പടൈക്കപ്പോവതർക്കിരവികരുക്കം പാർവതയെക്കണ്ടമ്മതായാരുടൻ
വടിയുന്നകണ്ണുനീരും ജൊലിയവെ മങ്കയെവിളിത്തമ്മമൊഴിന്തിടുവാൾ
കാനാം! കരുംകുരിവല! മരുമകളേ! കണവൻ പടൈപോറാൻവിലക്കിടെടി
തേനേ! പൈങ്കിളിയേവ! മാതരസേ!ചെൽ! കണവൻ പടൈപോറാനെടി
വാനംവെറിക്കതെടി എന്തനുടയ മനസ്സുമക്കിനിപോലെ എരിയുതെടീ
ചെങ്കനലതിലെയെണ്ണേചേർന്താപ്പോൽ അങ്കവുംപതറുതുആവിതള്ളാടുതു
പൈങ്കൊടീ പൈങ്കിളിയേ മരുമകളേ ബാലകനിരവിപിള്ളെപടൈ
പോറാൻ
തായേപിരിന്തുവിട്ടു പടൈപൊരുതു ചണ്ടക്കുപോകവേണ്ടാം വിലക്കിടെടീ
വെട്ടിപടൈപൊരുതുപഴിവരുകിൽ വേതനമെനക്കല്ലോടി മരുമകളേ
ഉറവനമുക്ക വേറെമുകംപാർക്ക ഒരുകുഴന്തയെ ദൈവംവിതിത്തില്ലെടീ

നല്ലപിരായത്തിലുന്നെക്കൊണ്ടുവന്തതല്ലോ മരുമകളേ!!
നാട്ടാർകളൊക്കെ അറിയുംപടിക്കന്നെ വേട്ടുകൊണ്ടുവന്തതു

വിരുത്തം

മങ്കയർമൊഴിയെത്തട്ടി മന്തിരി ഇരവിപിള്ളെ
ചങ്കയാൽപടൈക്കള്ളോക താനവനൊരുങ്ങുംനേരം
തങ്കയ്യിൽ പാലൻതന്നെ അഴകുടൻകെട്ടിയിട്ടു
കൊങ്കുമാമലയിൽവാഴും കുറമകളെതിരേവന്താൾ.

കുറത്തിയുടെ ഫലം പറച്ചിൽ

പൂകൾപെരിയകാർകുഴലേ വാരായ് നീ എന്നാ
പുത്തിയിനാൽ പല കുറികൾപൊയ്യില്ലാതെ ചൊൽവായ്
കൊടിയകുറിനാൻ ചൊല്ലുറേൻ കുറിനെറിയായ് കേളും
കേളുമെന്തൻതായാരെ കിറുപയുള്ളകുറികൾ
അണ്ണഴകൻപടൈപോനാൽ വതംവരുമേഅമ്മേ
മന്തിരിമാർതാൻകൂടി വരിശയുടൻനിന്നു
ഉപായമാകഓലഒൻറുകൊടുത്തുവിട്ടാരമ്മേ
സുന്തരൻനേർവടിവഴകൻ മന്തിരിനല്ലിരവി
തുലങ്കുംനെററികൈതനിലെ ഇറങ്കിവെട്ടിപ്പടുവാർ
വിട്ടുവിട്ടാരെട്ടുപേരും നായക്കന്മാരെല്ലാം
പഴികാരൻ ഇരവിതന്നിയെ ഇഴവാരിളങ്കുടിയിൽ
ഉള്ളോലൈ വാചകത്താൽ ഉൻമകൻതൻതലയെ

ചെല്ലപ്പിള്ളെപോലെഉന്നെ വളർത്തനെടീപമരുമകനേ!
തീവിനെയാകപടൈ പോകവേണ്ടാം ചെവത്തുവിലക്കിട്ടെടീ
സുന്ദരിയാൾചെൻവടനെന്നീരാടി തുയിലുംപകർന്നുടുത്തു
ചുട്ടതിരുനീറനെററിത്തടത്തിലിട്ടതി ഭംഗിയുടൻ
ചന്തമതേറന്തിലസാക്കുറിയിട്ടു ചവ്വാതുടമ്പിൽപൂശി
ചന്തനവും പനിനീരും കളഭവുകൻറായണിന്തുകൊണ്ടാൾ
കോതയാൾമയിലന്നംപോലെ നടൈവയ്ത്തുവാതുക്കൽ ചെൻറ
കൊഞ്ചവുംപാരാമൽ ഇൻറപടൈപോകവേണ്ടാമെൻ പ്രാണനാഥാ!
ബാലപ്പിരായത്തിലെന്നെച്ചേർന്തമണവാളം!
ഇപ്പാൾമങ്കയെവിട്ടുപടൈ പോവതും ഉയർമാള

തെള്ളറിയകുറമകളേ! ചെയ്യിഴയേപാരായ്
തീക്ക്മൂടൻകുറിപലങ്കൾ തിറമൂടനെഉരപ്പായ്
തേൻമൊഴിയാളവളോടെ കുറിപലത്തുംകേൾക്ക
നാഴിനെല്ലുമുറത്തിലിട്ട നാലുപങ്കായ് തിരിത്തു
നടുവിലുള്ളനെല്ലെടുത്തു നല്ലകുറിപാർത്തു
വന്മയുള്ള കന്നിമാരെ മനതിലുംനിനന്തു
തിന്മയുള്ളകുറികൾ ചൊല്ലുവതുകിതെടീയമ്മേ
കൊടിയിടയാൾ തായാർതൻചെറുവിരലൈപിടിത്തു

ചോലക്കിളിയുംപിറാവുംപോലെ നാമിരുന്താം
വേട്ടക്കിടാപോലെ നീർപോറീരേ എന്തനയ്യും

മറെറാരുരൂപം

കേളുമമ്മതായാരേ കിരുപയുള്ളകുറികൾ
കിരുപയുള്ളകുറികൾചൊല്ലി വരുകതെടി അമ്മേ
എന്നുടയകുഞ്ഞതേനീ എണ്ണകഞ്ചികൊടുവം
ഏറാതൊരുവെററിലയും അടക്കയും കൊടുവം
ചിതമകഴുംപടിയേനീ മുറത്തിലിട്ടുംകൊടുവം
ചെയ്യിഴയാൾ കുറമകളുടെമുന്നെകൊണ്ടുംവൈത്താൾ
അന്തമുറംനെല്ലെടുത്തു അഴകുകുറിപലനെ
ആരായ്ന്തുമനംമകിഴ്ന്തു ഒരുയിഴയുംചൊൽവാൾ
കരുണയുള്ളപടവീട്ടിൽ മന്തിരിമാർകൂടി
മന്തിരിമാരനപേരുംകൂടി വിചാരിത്തു
വളർപെറവെരമപ്പയ്യൻ തനക്കോലെയെഴുതി
വടിവിനുടൻപടയെടുത്തുവരുകിതുകാണമ്മേ
ചെണ്ടപ്പടവീടുതന്നിൽ തേടിപോകക്കണ്ടേൻ
ചുന്തിരമാംവടിവഴകൻ മന്തിരിവാളിരവി
അവരിന്തിരനെപ്പോലെചിളെള്ള പൊരുതുനില്ലുംനേരം
എല്ലാരുംകൂടിമലൈ കേറിക്കൊൾപാരമ്മേ
കുപ്പമിട്ടുകുതിരവിട്ടു മറവർവന്തുവളന്തു
കൊടിയിടയേ! ഉൻമന്തിരിതലയുംകൊട്ടേപോംവാർ
ചന്തയങ്കൾവരാതു എന്തൻകുറിപലനേ
ചമർക്കളത്തിൽപോകാതെ തടുത്തുവിടുംതായേ

ഉള്ളവിതിപ്പടിയിനാലെ പിള്ളയെത്താൻവളന്തു
തെള്ളറിയമറവർകൊട്ടപോകക്കണ്ടേനമ്മേ
വണ്ടണിയുംപൂങ്കുഴലേ പാടെട്ടക്കുംനേരം
വായ്ത്തതലൈ ഇല്ലാമിൽമറുകിനിൽക്കക്കണ്ടേൻ
കൊന്തലരും മന്തിരിതാൻവളർത്തതിലൊരുവൻ
കൊണ്ടുവരക്കാണതെടീ മന്തിരിതൻതലയെ
ചന്തയങ്കൾപാരാതു എന്തൻകുറിപലങ്കൾ
ചമർക്കളത്തിൽപോകാമിൽ തട്ടുത്തുവിട്ടുംതായേ

———

ഇര:പിള്ള:—അന്തനേരം ഇരവിക്കുട്ടിപിള്ള
അലകാലവിഷംപോലെ കോവിത്തേ
വിന്തെഴുത്താർഉലയിൽ മഴകുപോൽ
വിരിണമുടിനിളകി മനതരിശമുടവിഴയം
വിഴയമുടനെപതിതിടനെവരവുശരിയായ്
ചുറുതിളടനിളകി അരചർപടമനതിലറിയ
തുരിശമുടനിൻറ തായാരുചൊൽക്കരിശമാം
വികിണ്ടോടിയേ തായാരുമുൻചൊല്ല

അന്തനേരം ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ളൈ
അമ്മമങ്കയർ ചൊന്നമൊഴിതവറി
നന്മയൊട്ടു പടൈകണ്ടവരുവതിനു
മനതുറത്തേ അലകടൽതിരയതുപോൽ
വരുംവൻവട്ടകരൊട്ടപടൈപൊരുകിൽ
അങ്കവല്ലൊരുപഴികൾവരുമെന്നു
നിനവുചൊല്ലിയമങ്കെ തന്നൊടെ
അലകാലവിഷംപോലെ കോവിത്താർ

പാട്ടുപട്ടാലുമെന്നാൽമുകിയാത്തു
പടനമുറവലത്തുമരുളുതര വേണമിനിമേൽ
പണ്ടുമാമർപടപൊരുതുപഴിമീണ്ടുവന്തം
പൈന്തൊടീചൊല്ലേക്കേളാമിൽപോവീരോ
കാൽപിടിത്തങ്കഴ്ത്തുമുറയിട്ടാം
വാതിയായ് മരണമുണ്ടുപടവീഴ്മുഴ്ത്തും
വലിയെവരുകിലരുതരുത്തു കുറമെറവരുറവോ
കണ്ണരശേപടക്കിൻറു പോകാതെ
തുക്കമില്ലെപ്പടക്കിൻറുപോനാലും
തുരെകൊടിവരുകിൻറ കുതിരപ്പടൈ
തൊങ്കലിട്ടുപട്ടാണിപരി ഏറിവരവെ
തുണിന്താലും ഉയിർകൊണ്ടുപോകുമേ
എത്തിനെതാൻ വിലക്കിനാലും
ഇരവിപടൈപോറെനെൻറാർ
അങ്കെപോനാൽ വാറവിത്തി ഇങ്കിരുന്താവാരാതോ
വളൈന്തപയിലറുപ്പത്തുക്ക വെതനപ്പടവേണ്ടാമേ
ചിത്തിരംപോൽ ഇരവിപിളള
ചിറന്തനീരാടപുറപ്പെട്ടാരേ.

വെന്തെഴുന്താരുലയിൽമഴുകുപോൽ
വിതനമേറിയെ അമ്മമനംകലങ്കി
ചതിയോവരുമെൻററിയേനെൻവപുലമ്പ
വേറൊരുവർ എനക്കുതഞ്ചമതില്ലെ
എന്നവർതാകമുറവുടൻ വേങ്കൈവനത്തിൽ
നിൻറിളകിവരുംപടികോംപമതാകി
നിക്കിൻറമന്തിരിയെ നോക്കിയേ
വെകുണ്ടോടിയേതായാരുമുൻചെല്ലം.

ദ്വശ്ലകം

നീരാടിക്കരതന്നിലേറിയേ നീലകണ്ഠശരണമെനിക്കറ
പാരപ്പുട്ടമരത്തിലിരുന്തൊരു പല്ലിവന്തുവലംതോളിലെവിഴ
കണ്ടകണ്ടകുറിപലംപൊല്ലാത്തു തൊട്ടനല്ലകുറികണംപൊ
ല്ലാത്തു
ശോകമാകെതിരുമ്പനീരാടിയേ തിരുമ്പിച്ചെൻറു നീരാടി
പിള്ളയും
നീരാടിക്കരതന്നിലേറിയേ നീലകണ്ഠശരണമെൻറുന്നിയേ
നെററിതന്നിലെ നീറുമണിന്തല്ലോ തന്നുടയഇലങ്കംതന്നിൽ
വര
അരത്തുക്കൊണ്ടുവന്തൊരു ചന്തനം അടിത്തുക്കമിഴ്ന്തപോൽ
കീഴേവിഴ
മനതിൽചില പീടകൾവൈത്തല്ലോ മകിഴ്ന്തേമുടിയും
പുനൈന്തുകെട്ടിനാർ

ചന്തനമരക്കച്ചെറുക്കൻപോക
ചാന്തുപന്നിൾചവ്വാതുകസ്തൂരിയോടെ
ചേർന്തവാടകംചേർത്തരപ്പതിനായ്
ചെറുക്കനോടെ ചട്ടവട്ടംകെട്ടിഉടനവർ
മങ്കതന്നെ അരുകെയഴൈത്ത
ചാതമൊട്ടവെകത്തുരിശമതാകവെ
തക്കനല്ലപടപൊരുവത്തുക്ക
പാട്ടുപെട്ടാലുമെന്നാൽ മുകിയാത്തു
പത്തിമുത്തിയതാകിയ പെൺകൊടി
തത്തിയത്തുടൻപിള്ളമുൻവന്തു
മനത്തുനൊന്തുപാതകമാകവെ
നാങ്കളുരത്തിടുംമൊഴികേട്ടിടാമിൽ
ഇച്ചയാകിയവടകരൊട്ടു ഇൻവനീർ
പടൈപൊരുവത്തുക്ക ാകിലോ

നെററിതന്നിലെ നീറുമണിന്തല്ലോ നീലകണ്ഠശരണമെന്നി
ക്കെൻറു
കസ് തൂരിക്കുറിപൊട്ടതും തൊട്ടല്ലോ കന്നിപത്തിരകാളി
ശരണമെൻറാർ
വന്തിരുന്താരിടക്കെട്ടതന്നിലെ മങ്കനല്ലാളമ്മതൊണ്ടവക്കവേ
മുന്നെടുത്ത അമൃതത്തു തന്നിലെ മുല്ലപ്പൂമാലപോലെതുലനാരും
പിൻപിടിത്ത അമൃതത്തുതന്നിലെപിരിശമൊട്ടകരിക്കട്ടെക
ണ്ടല്ലതേ
കണ്ടപോതമ്മതായാർ മലങ്കിയേകാരിയമെല്ലാം പൊല്ലാതെ
കാണുതേ
തെണ്ടർചൂഴ്ംമട മാതർകണ്ടല്ലോ തെരിശനമൊൻറു പൊ
ല്ലാതെകാണുതേ
പക്കനാളും പകനാളുംപൊല്ലാത്തു പാപിയോനെപടൈക്കി
ൻറുപോകാതെ

പകെങ്കാടിചൊല്ലകേളംമിൽ മന്തിരി
കാൽപിടിത്തങ്കഴ്ന്തു മുറയിട്ടാൾ
കരുണയൊടുവേണാടുതനെയാളും മുടിവേന്തൻ
തന്നുടയകാരിയത്തിറമാകിയമന്തിരിമാർ
ചേകരംകൂടികള്ളമെടു നിനൈന്തു
മനതിൽഉള്ളിൽതാങ്കാം നികനെന്തപടിയെ
ഉരൈത്തിട്ടംമൊഴികേട്ടിടംമലേ
ഇച്ഛയാകിയവട്ടകരൊടിൻറനീർ
പടൈപോവതുക്ക നിനൈക്കിറീർ
കണ്ണരശേപടൈക്കിൻറുപോകാതെ
തുച്ചിയാമിൽപടൈക്കിൻറുപോകിലോ
തുണിന്താലും ഉയിരെഇളപ്പെനാൻ
ഏതുചൊന്നാലും എന്നാൽമുടിയാതു.

തൂക്കമില്ലപ്പടക്കിൻറുപോകിലോതുണിന്താലും ഉയിരെ ഇള
പ്പായേ
കേട്ടതെല്ലാംമനതിലടക്കിയേകിറുപയാലെ അമൃതുണ്ടിളകി
നാർ
നാട്ടമാകവെകൈയുംവിളക്കിയേ നല്ലവെററിലൈ പാ
ക്കൊട്ടചുണ്ണാമ്പും
ഇഷ്ടമാകേചെറുക്കൻ കൊടുത്തല്ലോ ഇതത്തോടവർതിൻറു
മകിഴ്ന്താരേ
പൂശിനാരെ പുഴുവോടുചവ്വാതു പൂന്തളിർക്കച്ചമീതിലണി
വാരാം
തട്ടഴിന്തുകലങ്കാമൽപിള്ളയും ചന്തിരകാവിചമുതാട്ടംമീ
തിട്ടേ

എപ്പടിയുംപടൈകണ്ടു വാറേനാൻ
എൻതരത്തിലുള്ളമന്തിരിമാർ ചേകരംകൂടി
ചന്തമൊട്ടുപടകണ്ടുവരുവതിനു പോകുംപൊതു
എളിമയാകവെനാനുമിങ്കെനിക്കിരുലം
ഒരുകാലംതന്നിലും പടൈകളയടൈയില്ല
അവർകൂടിനകൈപ്പുള്ളുക്കിടൈ വന്തിടാമൽ
തൻവിനകൾപാത്തറിയുമലേ
മന്തിരിതക്കതാനമരുന്നുകൾചേർത്ത
ചാതമൊടൈമിക്കപാകമതാകകാച്ചിയ
എണ്ണയുമിട്ടുതാളിയുംചപ്പാളുമെടുപ്പതിനു
ചെറുക്കനൊടവർ ചട്ടവട്ടം കെട്ടിയുടൻ
വരമാളികയുള്ളപോലുള്ളൊരു
വന്നമേടക്കൾപ്പുരയതിൽപുക്കുനർ
എൻവിതിയോ എൻമുന്നാർവിതിയോ
എൻറുഅവരുടതായാരും ചൊല്ലുവാൾ
തായാർചൊല്ലേകേളാമൽപിള്ളയും
സന്തോഷമാകനീരാടച്ചെല്ലുവാർ.

അമന്തങ്കേതലപ്പാവുംകെട്ടിനാർ അഴകുപാത്താരെ കണ്ണാടി
തന്നിലെ
ഇന്തിരനുക്കെതിരിണയാകവെ ചന്തിരൻവന്തുതിപ്പതെല്ലോ
ലവെ
അന്തിരമൊൻറും വാറതറിയാമിൽ ആയുതംനാലുകൂട്ടമെട്ട
പ്പാരാം
ചിന്തമിക്കവെ മങ്കനല്ലാളുക്ക ചിനേകമുററുകരുവലംവാ
രിയെ
ചരന്താഴത്തിൻപടിയെകൊട്ടത്തിട്ട ചാത്തിരൈചൊല്ലവേ
ണമിനിയെൻറാർ.

യാത്രപറയുന്നത്

കരുവലംകൈയിൽ കണ്ടപൊഴ്തിലെ കൈനെകുന്താളെ
മങ്ക നല്ലാളമേ
അന്തരമൊൻറുംവാരാമൽമന്തിരി തന്തിരത്താൽപടൈ കണ്ട
വാരുമേ
വാരുമെൻറന്തമങ്കനല്ലാൾചൊല്ല ഏതുമൊൻറും കുറയില്ലോ
മാതരേ!
നീതിയാലമ്മപത്തരകാളിയും നീലകണ്ഠചുവാമിയുമുണ്ടല്ലോ

അമ്മയുടെമുൻപതിലെ ചെൻറിരവിപിരെള്ള
അടിതൊഴുതുയാത്തിരകൾകേൾക്ക, അൻവ
അൻപാനതായൊരും അരുകെവിളിത്തുടനൈ
തലതടവിചിലമൊഴികൾ ചൊല്ല
വന്മയറിയാതെ രാമപ്പയ്യൻചേനയൊട്ട
വാളിട്ടുവളൂക്കനീ ആളേം

ചൊന്നതപ്പടിതയാർ ഇരുന്നുടൻ തുയരമുററാരേ പത്തരു്
കാളിമേൽ
അരനാരുടതിരുവയററിലേഅരുമയാകപ്പിറന്നതും നീയല്ലോ
തേശമൊക്കെപ്പുകൾകീൎത്തി ആകവെ തെൻമതുരക്കുകോവല
നാർതമ്മെ
ഉപായമാകവെകൊൽവിത്തപാണ്ഡിയൻ മറുപഴിക്കുപിൻ
കണ്ണകിപോനതും

വലിയപ്പിടിത്തൊട്ടുപാകവുംവേണ്ടാം
വരുകിൽവഴുതാതിരവിപിടെള്ള
എലിയെപിടിപ്പതിനു പൂനക്കുപയമുണ്ടാം
ഇനിയെന്നുത്തുരമക്കളെംകിൽ
എതിരിരകിൽ അവരുടയപടനടുവിൽ
ഉനുടയഉയിർപോംവത്തുക്കുകരെ ഒൻറുമില്ല
മലപോൽവളത്തതൊരു ഇരവിക്കട്ടിപ്പിള്ളെ
മാററാനിക്കിവിട്ടേനാൻ
മാതാവുമുററതൊരു വളിതന്നിലെ
വന്നുടനെപിള്ളക്കയത്തിരകൾ ചൊന്നാർ.

ചൊന്നതൊരുനേരത്തിൽ തോകയരുംവന്നു എനക്കെന്നതുണയെൻറു
[കേൾക്ക
പൊന്നാലെകെട്ടിയൊരുആറായിരംപണം പെൺകൊടിക്കുകൊടുത്താരെ
പോകിലും ചാകിലും വരുകിലും ഉന്തനടപൊറുതിക്കുപോരാത്തതും തരു
[വേൻനാൻ
ഏതെങ്കിലും പണമിരിക്കെട്ടേൻറന്തിഴയും ഇളക്കിമടിതന്നിലെവാങ്ക
[നാളെ
കരുവലംകെയിൽകണ്ടപൊഴുതിലെ കണംമറന്താൾ മന്തിരിയെതാനും
അന്തിരമൊൻറുംവാരാമൽനർചെൻറു തന്തിരത്താൽപടൈകണ്ടവാരുമെ
വാരുമെൻറന്തമങ്കനല്ലാൾചൊല്ല ഏതുമൊൻറുംകുറയില്ലമാതരേ
കൊത്തളത്തിൽപരചാചർതമ്പുരാൻ കുണ്ടവരപ്പടയാണ്ടിരിക്കവേ
മത്തളങ്കൾവിരുതോശൈകെമ്പവെ മന്നർനമ്മെമുകംകാട്ടപ്പുറപ്പെട്ടാർ.

കണ്ണകിക്കുടവാളുകൊട്ടുത്തതും കന്നിപത്തിരകാളിയും
നീയമ്മേ
എണ്ണമെണ്ണിയിരുന്തുവരുന്തിറേൻ ഇരവിയോടെപടക്കപ്പോ
മോകാളി
മരുവലരോട്ടുകൂടിപ്പടൈ പോനാൽ മാററാൻവാറപടകളും
വെൻറുടൻ
വാരുമെൻറന്തമന്തിരിക്കൊരമ്മ വടിവാകവെച്ചാത്തിരയേ
കിനാർ
എക്കിടവെ അടിതൊഴുതുപോററി ഇരവിപിള്ളെ പടൈക്ക
നടന്താരേ

യാത്രയ്ക്കുള്ള ഒരുക്കം

ഇരവിപിള്ളെപടൈക്കപുറപ്പെട്ട ചാവടിയിൽവരുമന്ത
വേളയിൽ
തക്കവീരപ്പടയുമിളക്കവെ വന്തുനിൻറാരെതെക്കെത്തെരുവ
ത്തിൽ
മങ്കളാനന്തപുരവിയെക്കൊണ്ടുവാ കൊട്ടുവായാൻകുതിരയെ
ക്കൊണ്ടുവാ
കുതിരക്കാരനെഅങ്കെ അനുപ്പിനാർ ചാന്തുപന്നീരുകുങ്കുമ
മാനതും

ഇന്തപ്പടക്കനാൻപോറെൻ തായാരെ ഇതമത്താടടിതൊഴുതു വിടവാങ്കി
[ഇരവി
എൻറപൊഴുതെല്ലാരോടും യാത്തിരയും ചൊല്ലി ഇലങ്കുംപുരവിനിക്കും പന്തി
[പുക്കാർ
വേഗത്തുടനെ പുരവിഅഴിത്ത വിരവിനുടനെകൊണ്ടുന രട്ടിനാരെ
അക്കത്തുടൻപുരവിമേനെററിക്കപൊട്ടും അഴകുതലയാട്ടവും ചുട്ടിപൊ
[ന്നാലെ.

ചന്തണാവും പരിമീതിൽതൊട്ടുടൻ ചിന്തയോടുപരിമീതിലേറവെ
ചിറന്തവല്ലുയമററുവിഴുന്തിട വീഴ്ന്തനല്ലുംപലമത്തുപൊല്ലാത്തു
മെല്ലെമെല്ലെ ചെരുപ്പിൻമീതേറിയെ വീരരോടെ പടൈക്കനടപ്പാരാം
നടന്തുതെരുവീതിനിലെവര മുഴുകിടാമലേ അരിയുംഉരുളിയും
മുകിയാമിൽഒരു കൈയിൽതീയുമായ് നല്ലവേതിയോനെതർവന്തുതോൻറിട
എതിർവന്തമറയോനെക്കണ്ടപിൻ ഏത്തുവന്തുവിടിയുതോഎൻപാരാം
കതിർകൊണ്ടപുലിയൂർക്കുറിച്ചിയിൽ കരുംപാറയിൽമാളികമേലിലേ
കൊത്തളത്തിൽപരരാചർ തമ്പുരാൻ കൂണ്ടവീരപ്പടയോടിരിക്കവേ
മത്തളങ്കൾവിരുതോശൈകെമ്പവെ മന്നർതമ്മെമുകംകാട്ടിക്കുമ്പിട്ടാർ

മങ്കാതെ അങ്കുള്ളമന്തിരിതൻമുൻപിലെ വന്നപ്പുരവിയെക്കൊണ്ടുചെൻറാരെ
കൊണ്ടാടിയെജ്ഞരവിപിള്ളയുടമുൻപതിലെ കുത്താടി കുത്താടിയെ പുരവിമിതിക്ക
വണ്ടാടിനാപോൽ വളയവരുംപരി വട്ടമിട്ടുനല്ലിടക്കാല്വക്ക
ചെണ്ടകരടി തമിലനകരയും തിമിർതിമിഎൻറ കുഴൽവാചകങ്കളും
കെണ്ടയുടൻ, കെണ്ടകൊമ്പൂരി, മല്ലാരി, തക്ക, ചടക്ക, ഇടക്ക, കിട്ടപിടി
കൊമ്പും, ചുരുണയും, വൻപും, തിടിമന്ദം, ഇട്ടത്തുടൻപടകൾമുന്നനടക്ക.
എണ്ണങ്കുംവഴിനെരുക്കണ്ടനെരുക്ക മുന്നിട്ടക്കത്തും ചുരിക, കടത്തല,
മേൽപ്പെരിയ നല്ലതൊരു ചാലിങ്കപരിശയും തെററാടിവില്ലും, ചമുതാടിക്കാരരും

ഇവി:—

ചെൻറുമുകം കാട്ടിനിൻറപോതിൽ വഞ്ചിവാളിരവി
പിള്ളെ
ശീമമുഴുതാളും വഞ്ചിമാൎത്താണ്ഡവൎമ്മ തമ്പുരാനെ
തിടംപെരുത്ത, രാമപ്പയ്യനേയും മടക്കിയേ
തിശംപുകഴ,തീരനതാകിയ രാമപ്പയ്യൻ
ചൊരുവിയെ വരുവനപടയോടുംകൂടി
മണ്ടിക്കൊണ്ടു നായിക്കനും മന്നനോടെപടൈക്കുവാറാൻ.
മണ്ടലത്തിൽ കീൎത്തികൊണ്ടതും തിരുവിതാം—
കോട്ടൻപിനോടമന്നചെൽവനേ! മലങ്കവേണ്ടാം
ചഞ്ചയമായ് പടവീടതിലുള്ളതുര പരികാലാളോടുംകൂടി
മറുത്തുംചെറുത്തുംനമുക്കൊനുരണ്ടുപോർ പോരവേണ്ടാമോ.

മഹാരാജാവു്:—

നൻറുപിള്ളെ നീർപടൈക്കപോറതുക്ക നാനുമൊൻറു
ചൊൽവേൻ
നല്ലപടിയാലിപ്പോതുവെല്ലുംപകൈ എപ്പടിയേപിള്ളെ?

താണ്ടുംപരികുത്തി മീണ്ടുവരുവോരും മെത്തനെരുങ്കുംവളതടിക്കാറരും
മേൽക്കന്ത, മീട്ടി, ഉടനിപ്പരിശയും, പച്ചക്കുടയും, പവിഴക്കുടയും,
പത്തിമുത്തുക്കുടനെരുങ്കിനടക്ക ഉച്ചത്തിലവെള്ളവട്ടക്കുടകളും
മുത്തുമാണിക്കംപതിച്ച കുടകളും മുകിലവൎണ്ണക്കുടനെരുങ്കി നടക്ക
ആരവാരപ്പടകളാകെനെരുങ്കിവര അയുതത്തിൽ പലവൎണ്ണങ്കളെത്ത
തുരത്തിലെഴുതിട്ടുംതോറും മത്തരെത്തന തുണ്ടുംപരിതാണ്ടും വീരർകറം

കൊഞ്ചംകൊള്ളലാമോ എന്തൻ വഞ്ചിമന്നർചേനൈപ
ടൈ എതിർത്താൽ
കതിർത്ത രാമപ്പയ്യൻ ചേനയെത്താൻ—
രാമപ്പയ്യൻപാളയം വിട്ടാകവെ വിരട്ടിവിട്ടുവിട്ടവേൻ
കുഞ്ചിക്കുട്ടപ്പുള്ളിപലതും കുഴൽവെടിയും
ചഞ്ചിതത്താലൊത്തവില്ലരും തരംതരമായ്
കൊഞ്ചിനപുരവിതിരകളും കൊടികുടയും
ചഞ്ചിതമൊത്തനപടയോടുംകൂടി കൊണ്ടപ്പയ്യൻ
പാളയംവിട്ടാകവെ വിരട്ടിവിട്ടുവിട്ടവേൻ.
നല്ലതിൽപത്തായിരംപേർകൂടി നലമുടനെ
ചൊല്ലും തുശരയുംവില്ലാരും ചുറുക്കിനുടൻ
വല്ലയത്താലിട്ടപാണിയും അണിനിരത്തി
മനതീരൻപടപോവതിനഴകൊട്ട മനതിൽക്കുരുഷമതാകെ
നിനയ്ന്തു
കാത്തരുൾകവേണമേയനന്തയിൽ വാഴച്ചുതതിരുപതുളി
നാലെ.
കാവലുടൻ ചെൻറുപടൈ പൊരുതിചകിക്കിതില്ലെ
യെൻറാൽ
ഊക്കമുള്ളൊട്ടനിങ്കേവിരവിൽ ഓടിവരട്ടുംവിരവിൽവാരേൻ

തുശനപ്പച്ചുളലങ്കും വില്ലെത്തന കാലദേവകൾവണ്ണതുണക്കശരണൊന്നേ
കാളിപത്തിരകാളി എന്നവർ കയ്യിൽവീരച്ചുരടിട്ടവരെത്തന
ഇട്ടുള്ളുടൻ കുന്ത, മിട്ടി, വില്ലെത്തന ഇരുകിപ്പുരവി കളിയുമതെത്തന
അരശർപടഏകിട്ടും വിരുതോതിട്ടംപടി ഏററച്ചുരക്കെട്ടുകളിഎത്തന
ചീണിയുംപറപൂണി എത്തന ചിങ്കാരവില്ലും ചമുതാടിഎത്തന
തങ്കളിൽവിക്കം തമിയങ്കളെത്തന ചാട്ടുവണ്ടിയിലേററം തോക്കുകൾ
ചാലിങ്കക്കണ്ടപരിശകളെത്തന ഉണ്ടയുടൻമരുന്നുക്കെട്ടുക്കാററരും
ചേനത്തലവൻ ഇരവിവാൾമന്തിരി ചെൻറു തിരുമുകംകാട്ടപ്പുറപ്പെട്ടാർ.

ഓടിച്ചെൻറുനീയുംപിള്ളെ മോതിക്കൊണ്ടുചെൻറിങ്കവേ
ണ്ടാം
മൽപ്പിടിയാലേറിമാറിമട്ടും കടന്തിപ്പുറത്തിൽവന്താൽ
ഇട്ടമൊത്തമന്നർകളും വങ്കാളംകൊച്ചിചട്ടമൊത്ത മന്നർ
കളുംവരുമേ.

ഇരവി:—

തിരുമാൽപാതംവന്തുടൻ ചെയ്തതോർ മുടിമേൽവയ്ത്തു
മകിഴ്ന്തുടനെ
തന്തിരഉപായങ്കളാക ചതിവുചെയ്ത മുന്തിവന്തവീരർകളെ
വെൻറുമൊഴിന്തുടനെ
മുറമയൊട്ടുനൂലിൻപടിയാകവെ തെറിതവറാമലെ കരമത്തു
വാങ്കിചെകമത്തുമകിഴവെ
അകമത്തുപതറവെ തിട്ടമുടൻവരചട്ടമതാകവെ ചീമമുഴുതാ
ളും വഞ്ചിമാത്താണ്ടവർമ്മതമ്പുരാനേ
മട്ടില്ലാപടകൾമടിന്താലും വടുകപ്പടതൊട്ടിയർ പടകൾ
തുടന്താലും
ചുട്ടബാണങ്കൾ പൊട്ടിയെതലകൾ പൊടിന്താലും
പൊൻകാശുപണംകെട്ടിയെ കൊട്ടുത്തുകടന്താലും
ചമർക്കളെത്തിൽ വടിവൊട്ടുകൊടികുട അണി

ചെൻവമുകംകാട്ടിനിൻറപോതിൽ വഞ്ചിവാളിരവിപിള്ളെ
തേശമെകീത്തികൊണ്ടരാചൻ ചെങ്കോൽനടത്തി
നേശത്തുടൻ ആറുംവതുക്കവേണ്ടുംപരികലങ്കൾ
ചെപ്പമുടൻപരികരിവിരവൊട്ടുചേവുകൾപടി
മേൽപ്പോട്ടുകല്പനയാക വ
ചിന്തമകിഴ്ന്തനമന്തിരിമാരോട്ടുകൂടി
ചേവുകൾപാതം ചേകരമൊട്ടു
ചെന്തിരുവനന്തയിൽത്തുയിൻേറാർ

ചെരുവിടനെവൻറിനി ഒരു കുറൈവരായ് വണ്ണം
വാത്താരംകൂട്ടിവെട്ടി വടകർകോട്ടയും ഇളക്കിവിട്ടവിട്ടവേൻ
പാരുംപാരുംതമ്പുരാനെ പാളയം ഇളക്കിവിട്ടവിട്ടവേൻ
പാക്കിയമില്ലാമൽ പോനാൽ പരന്തേറിവെട്ടി പട്ടവേൻ
മന്നാ!

ചീരണിന്തമലർമാർവൻ കന്നിപ്പോരുക്കിൻറടിയൻ
പോറേൻ
കന്നിപ്പോരുക്കിൻറടിയൻപോറകൈയിൽ ആയുതങ്കളില്ലൈ
തൃക്കയ്യിൽചിറപ്പുവേണം തെന്നരുടവാളുതരവേണം
മിന്നിനിടിപോലെയൊത്ത പൊന്നിനുടവാളുതരവേണം
മിന്നിനിടിപോലെചെയ്യും പൊന്നിനുടവാളുകയ്യിൽവാങ്കി
വെററിവേൽവാശരണമെൻറു തൃക്കയ്യിൽചിറപ്പുംവാങ്കിനാർ
തൃക്കയ്യിൽചിറപ്പുംവാങ്കി ശിവനാരെയും തൊഴുതുപിള്ളെ
തെന്നവനിരവിപിള്ളെ തേശത്തിൽ പടകൾകൂട്ടവാരേ

മൈസന്യസന്നാഹം

കൊല്ലം കല്ലട പൊന്നാററിങ്കൽചിറയൻകീഴ്
കുൻറനടക്കാവു് നകരുരിളമ്പനാട്ട്
കുചക്കൽകുന്നിൻമേൽ കഴക്കൂട്ടംപള്ളിപ്പുറം
മിന്നംപുകൾകൊണ്ട ആതംകോട്ടവന്തരും
മീനച്ചൽ പഴൈകെമിക്കഅണ്ടുകോട്ടിലും
അണ്ടുകോട്ട ഇടക്കോട്ടഅരുമനചേരൈനാട്ടിൽ

മട്ടില്ലാപടകൾമടിന്താലും പട്ടകപ്പടതൊട്ടിയർ പടകൾതുടന്താലും
പൊൻകംശുപണംകെട്ടിയെകൊട്ടത്തുകടന്താലും ചമർക്കളത്തിൽ
തട്ടിമുട്ടികിടംവടിവൊട്ടകൊടിയും വെഞ്ചാമരമതു വീശപടവിളികുമിറിട
[വെ
പടയിടയിടയിൽകരുവലത്തൊഴിൽമാറിമവത്തും ചെവത്തുംനമുക്കൊന്തര
[ണ്ടപോർപൊരവേണ്ടാമോ?

മികവാനതിരുവട്ടാറു കുന്നിടൈ ഇട്ടേലി
തിപ്പരപ്പ് ചേരും കിള്ളിയൂര് നട്ടാലം മരുത്തൂര്.
മരുത്തൂരുകപ്പിയറകോട്ടാറുമിടാലംനാട്ട്
മത്തിയോട്ടുനെയ്യൂർ കുളച്ചൽകൊട്ടപ്പയറ
കരുത്തൂരും ആളൂരുവീരണചേരിയും
കടിയപട്ടണം തലക്കുളംകുന്നത്തുകാൽ
കരുമ്പൂരും ചൂരംകുടിആറുകുറുമ്പിയാർ
തിരുവിടക്കോട്ട് തീരും പുകൾകൊണ്ട
കൽക്കുളംചെൻറപ്പതി തിരുവിതാംകോട്ടുമുതലായി
ചിന്തതെളിയവേ പടപോകപ്പുറപ്പെട്ടാർ.
അരിയപുകൾകൊണ്ട ഇരവിവാൾമന്തിരിക്ക്
ആണ്ടപടയോടെ അമാച്ചരുംപിറപ്പെട്ടാർ
കഞ്ചുകത്തിനാലെ കൊട്ടുമേളക്കാറരും
തക്കകുഴൽക്കാർ തമ്പട്ടത്തുലുക്കരും
മുന്തിപ്പടൈ ഉന്നിപ്പടക്കാക
മന്തിരിമാർമോതിപ്പോർവേണമെൻറു
ചെൻറപ്പതിതന്നിൽചെൻറുവിടെകൊൾവാർ

മറെറാരുരൂപം

നൻറായ് പുകൾകൊണ്ട ഇരവിമന്തിരിക്ക്
നാട്ടിൻപടക്കൂട്ടനീട്ടെഴുതിആളുംവിട്ടാർ
കൊല്ലംകല്ലട പൊന്നാററിങ്കൽചിറയിൻകീഴ്
കുൻറനടക്കാവുനകരരി ഉമ്പനാട്ട്
വല്ലവമത്തുള്ളവയ്യൂം കടയ്യൂംവൂർ
വാഴുംപുതുച്ചന്തയോടുപഴവങ്ങാടി
വെല്ലുംപുകൾകൊണ്ടതിരുവനന്തപുരത്തിലും
മേവുംഅട്ടക്കുളങ്ങരയ്യൂർ ചാലയ്യൂരെ
നല്ലനല്ലമണക്കാട്ടു കിള്ളിയ്യൂരെ

മൂട്ടകിത്തൂരത്തിവെട്ടുംപടക്കാരരെത്തനിമൂന്നായിരം കുണ
കൾ പെട്ടവരെത്തന?
കടകരിമുകിൽപോലെപെട്ടവരെത്തന? കാൽവീചമുള്ളകു
തിരകളെത്തന?
അടവെട്ടും പരിശക്കാരെത്തന? തടിപ്പുരിയംവെളുതടിക്കാരെ
ത്തന?
കടകംവെട്ടികുത്തിക്കൊണ്ട കട്ടുത്തിലകട്ടുടനെപട്ടയം
മൂലപിടിചൊട്ടകൾ പത്തിരംതോലിട്ടഈട്ടിയും
ചൂലമേൽവലുവാനകുന്തങ്കൾവെട്ടുവെട്ടെൻറു
കട്ടംപരിയക്കാററ് വെവ്വേറെകുന്തക്കാററും
ഈട്ടിക്കാററും കാററാകകൊടിക്കാററരെത്തന?
കല്ലുംമരവുംവില്ലും കുണയും ചില മറവർക്കുറുവാരാം
വീരരാചനെ കുതിരപടയോടെ തിന്തിമിമത്തളം
മല്ലാരിവീണകൾ വായിക്കമെന്നതും വഞ്ചിവേന്തൻതിരുമന
ത്തുററകാരിയം
മതിക്കുറൻവളത്തെങ്കും പുതുച്ചേരിവലിയഅതലും മണർതന്നെ
ച്ചെൻറങ്കെ മുകംകാട്ടിനാർ
മുകംകാട്ടിയെനിക്കിൻറവേള്യിൽ മകിഴവന്നക്കുഴൽവെടി
കോൾക്കുമാം
വെടികെട്ടകൊടി അടയാളവുംവെങ്കലച്ചറടെങ്കുമിറുക്കവെ

നളിനമുള്ളആററിങ്കൽ കുറിയാറ്
നതിയും കരമനനീറമൺകരയോട്ട്
നാളും ചിറകര പറപ്പനംകോട്ടെമുതൽ
പരിശകാരക്കാമണ്ഡപം നേമവും
വാഴുംപ്രാവുവച്ച വണ്ടനൂർകോഴഞ്ചേരി
അയണിമൂട്ടവെങ്ങാനൂർ മുടകപ്പുറ

ചിന്നക്കൊടിയും കവരിക്കൊടിയും ചേരവെവെങ്കലകൊടി
അടയാളവും
അടയാളംകെട്ടിനിൻറുമിന്നവെ അങ്കുരത്തക്കൊടി കവരി
ക്കൊടി
വടിവാനതമ്പട്ടഓചയും തമിർതമിയെൻറതമ്പട്ട ഓചയും
തൈവർചിനത്തിൻപടി ഓചയും പടൈക്കൂടിനടന്താരെ
കോട്ടയിൽ

യുദ്ധയാത്ര

നടന്തപെരുംപടയും നാൾക്കാവുംതിരുവിടക്കോട്ട്
ത്തുടന്തതിടിമനടൻതുങ്കവാച്ചിയം വെററിമുരശറയ
പടന്തകനകതമിലവൺപുടൻചിന്നവീരാണം
വീരാണംനാകചൊരം വെങ്കലത്തമ്പട്ടംകൊമ്പുകുഴൽ
തിന്തിമിചെണ്ടതാളം പററിയെകണ്മണിഎക്കാളം
പെരുന്തുടികറടിരേ നല്ലഉടുക്കുതിടമുടനെ
തിൺമുറമലയരുകെ ചെൻറുനൻറായണിപിടിത്താർ
വില്ലുകുഴൽക്കാററർ വടിവാൾപരിശക്കാററർ
മുല്ലമണംവീണം മുഞ്ചിറപൈങ്കുളത്തീട്ടിക്കാരർ
എല്ലെഇല്ലാപടകൾചെൻറു ഇടംകൈവലം കൈനെററി
കൈയ്യും

അയല്ലൂർകോട്ടുകാൽ അന്തിയ്യൂർ കുട്ടപ്പന
കുട്ടപ്പന നെയ്യംററിൻകരഅമരവിള
കുഴിവിളമീനച്ചൽ കുഴിത്തുറപാകോട്ട്
മണ്ടക്കാട്ട് കീഠക്കരയുംകുളച്ചല്ലമുള്ളവർ
നല്ലകരുംകച്ചുചെക്കപ്പുവമാല്യംകെട്ടി
നാടിചമുതാട്ടപകടയം വളർകത്തി
എടുത്തുകൊട്ടുവന്താർ പുലിയ്യൂർകുറിച്ചിയിൽ
വല്ലവമത്തുള്ളമന്തിരിവാളിരവിയെ
പററിച്ചേവിപ്പത്തുക്കാകള്ളട്ടുവാർ.

നളിനമൊട്ടുപലവിതുത്തുകുമിറിടവെ, പടയിടയും
നാകചൊരമൊട്ടുക്കകണ്മണിയും, അതിനിടയിൽ
അരചർകളൊട്ടുപരികരിചെരുമിടവെ
തുടയിടക്കയുമൊട്ടുവിട്ടുപടി
അഴകുപെറ നടതിടിമനടിപെടഅരചരും പടമുൻനടക്ക
തുന്തുമിഎക്കാളം ഊതിടവെ; പടയിടയിൽ
കഞ്ചുക്കൂട്ടക്കാർ ചെരുമിടവെ; ഇരവിപിള്ളെ
അഃഞ്ചകാലും കോപ്പുംവാങ്കിടവെ
കൊററവക്കിതമാനമന്തിരിവെററിയടപടപൊരുതുചെ.
ല്ലവെ
പററിയപരിചാളർ പൊരവെകുത്തുടൻകരിവീരർതുലങ്കവെ
പടകളിടയിടെചെരുവിമുട്ടകിടവെ, അണിയിടയിൽ
വടിവിനൊട്ടുപലകപരിചെരുവിടവെ, മടവയർതൻ
കുരവയെതിരിട ഇടക്കിടയിൽഅറവർ കിട്ടപിടിമുരശ്ശുതകി
ലുകൾ
അതിനിടക്കെവെട്ടുകർപടവിളി ഇളക്കിമനമൊട്ടുപരന്താർ
ഇടിയോശൈനടയോശൈ കുരലോശൈകുമിറവെ
ഇതമാനതമിലോശൈയറയ
ഇണക്കത്തുടൻഅനക്കികരിനടക്ക കണ്മണിചത്തംഅതിക
ത്തിൽ പരിപുലമ്പനടന്താർ
ഇടിയതുപോലെവെട്ടമോശൈ കുമിറിടവെ കനകതമിലോ
ശൈഅറയ
ഇകതിക്കിടത്തികതിയിട പതത്തിലപ്പുരിചിമിട്ടോശൈകൾ
കുക്കരൽവിളിക്കപെടമറയ
നടയോശയും പടയിൽവെട്ടമോശൈകുമിറലനലമാനത
മിലോശൈയറയ
നടക്കക്കടപിടിക്കപ്പടകൾ നടന്തിട്ടും അണിമുറിയാമൽനട
ന്തിട്ടമാം

പടനടക്കപ്പെവനിയെതർമറയ്യ പാത്തുലോകമെയ്യ നടന്ത
പടമുഴക്കം
നാകച്ചുരമുഴക്കം കടൽമുഴക്കമോശൈ കാതുമഴകി മോശൈ
കൂടിയെ.
തകിലോശൈകുടകൾ നിരന്തകുന്തംഅമ്പുകളൊടിരയുമാം
നടകൊണ്ടപടനടുവിൽ പല്ലക്കിൻപിരതാനിയൊട്ടു വരുക
ല്ലിത്താർ
നടതോക്കവണ്ടിയതിലും മരുന്തുപെയിനടളണ്ടകൊണ്ടു
വരുമാം
കൈത്തോക്കിനൊട്ടുനടമുററവൻ കരുവിയുമെടുത്തു
പടനടത്തിട്ടുമൊരു പത്തിയതിനാൽമനംമയങ്കി ഇരവി
പിള്ളെവരും
പടൈക്കിരുപക്കം അനവന്നംമന്നവർപവനിക്കെതർചൊ
ല്ലമാം
മന്നവരെഴുന്തരുളവും നല്ലതൊരുപല്ലക്കിൻ മതകരികളൊരു
തിരളിനാൽ
പൊന്നുംമുടിമന്നർവരവും പൊന്നുമുത്തിട വെഞ്ചാമരം
വീശവും
ഉനയൊരുവർവരുകിലും ഇവരിക്കിണൈ ചൊല്ലവാരില്ലെ
കന്നൻവടിവഴകനെൻറുകണ്ടുനിന്റോർ തിരക്കിട്ടുവാർ
അരശരുംമന്തിരിയും എഴുന്തരുളവെ അപ്പൊഴുതെടുത്തകൊ
ടിതഴപിടിത്തിട
പരികരിയുംപടയോടെ് നടകൊള്ളപരമനും കതർമറന്തങ്കെ
ഴുന്തരുളമാം.

കോട്ടവാതൽകടന്തുമന്തിരി കുററമററനപടയുടൻ
കൊടികൾ കുതിരകൾ തമിലിടക്കയും കൊമ്പുമുരശുകളറ
യവെ

കുതിരമതകരിപടനിരക്കവെ പൊടിയിടക്കയ്യുമാടവെ
നാട്ടമാകനടന്തു മന്തിരിനളിനമൊട്ടുപടചെരുകവെ
ഓത്തുംഓചകൾകുമിറി ഇളകവെഉറുതിഉടനെപെരുംപട
ഉററരാമപ്പുത്തൻ വരുകിലോപററിയേപൊരുമെൻേറ
പററിയെപൊരുമെൻറു അൻറവർപാളയങ്കൾനിരക്കമാം
പാരമാനതൊരുപെരിയതിന്തിമിമുഴക്കമെങ്കുമെഴുമ്പിട
എഴ്ന്തുമത്തളമോട്ടുകിട്ടുപിടി എഴ്തുനടയോട്ടുതിടിമനം
ഏററതൊരുനലനാകചുരമൊട്ടുട്ടുക്കതൊനിയൊട്ടുകണ്മണി
മണികൾഅണി പിണിഇനങ്കൾ തുനിയിടമണ്ടലങ്കൾ മുഴ
മന്തിരിഅവർതൻപട അടയാളമാകനടന്തതെ [ങ്കവെ

നടന്താർപെരുംപടയും, നളിനമൊട്ടുപട ചെരുവിളരുപു
റവും
മനംമകിഴ്ന്തവർവിരുത്തു കൊടികുട അണികൾ ചെരുവി
ടവും.

കോട്ടവാതൽകടന്തുമന്തിരി കററമററനാപടയുടൻ
കൊടികൾകുതിരകൾതമിലിടക്കയും കൊമ്പുമുരശുകളുറയവെ
നാട്ടമാകനടന്തുമന്തിരിനളിനമൊട്ടുപടചെരുകവെ
നല്ലചല്ലടമിട്ടുകെട്ടിയെ നളിനമൊട്ടുവിരുത്തുവർ
വാട്ടമില്ലാമൽവന്ത പടയുടൻ വലിയവെടിയുടനെവെടി
നേരവന്തതോർകുതിരകൾ നേശമുടൻപടനിരക്കവെ
ഉരുത്തുവർപലനാകചാരമുടൻ ഉററവീണകൾകിന്നരം
ഒത്തുപമ്പകളുറയവെവെററിയാക നടത്തിനാർ
വെററിയാകനടന്തകുതിരകൾമീതിൽ വരുകിറപോർപലർ
വേഗപുരവിയിൻമീതിലേറി ജർവിപിള്ളെനടന്തുടൻ
കട്ടിമയാൽമന്നർപടൈ മന്തിരികരുണൈ പടനടക്ക
മട്ടില്ലാതമാതരെല്ലാം വന്തുടനെവകയാൽ കുമ്മിത്തമിൾപാട്ടുവാർ.

പടക്കിടയിൽവിരുത്തുകെട്ടിയ കുടയണികൾചെരുവിടവെ
കലത്തമ്പേർമുഴങ്കിട
കരികൾതിരളണി കുതിരചെരുവിടപന്തിയാക പടനടന്തി
ടവെ
നടക്കിറതംതിരുവിടക്കോട്ടുംവിട്ടേ നളിനമൊത്തനപടകൾ
പൊരുവതിനായ്
നന്മയുടൻതെളിവൊത്തനപരികൾമീതേറി എതിത്തുടനെ
കൈത്തിറത്തി
നൊടൊത്തുപോർപൊരമത്തരത്തിനുടനിത്തരത്തിൽ
മകിടമൊട്ടുപടതിടിമനടിപട്ടപകിഴിയൊട്ടുപടമുട്ടകിയെ
തർപൊര
തുടന്താർ തിടിമനുടൻതൊങ്കവാച്ചിയം പെററിമുരശറയ
ചുരുതികിന്നരിവീണ കൈമണിയും തൊട്ടുംമുരശെ
ചുർത്തമൊത്തയമോട്ടുടുക്കയെവും മനംമകിഴ്ന്തവർ
നല്ലപ്പൂരികൾകൊമ്പുകുഴലൂതകോണക്കുഴലും
കുണമൊടെത്തിയപടനടുവിൽവരവെ.

തിത്തിമിമത്തളങ്കൾമുഴങ്ക ഇടക്കയുംചെരുവികൊടിവരവെ
ആനമേൽതമ്മാനം അമ്പാരിവെയ്ത്തുപണിവകകൾചെരുവിനർ
വെള്ളിക്കെട്ടുക്കഴൽക്കാരൻ വീരച്ചൂരൻനാതതേവൻപടമുന്നണിയിൽ
വെള്ളിക്കുഴലൂതിവരപിള്ളക്കതമ്പിട്ടു കുമ്പിട്ടടിപോലെയെങ്കുംമുഴങ്ക
കാതിൽവൈരപണിയഴകും പിളയുടകസ്തൂരി നാമത്തിൻപൊട്ടഴകും
പോതമണിതചമുതാട്ടുംപിള്ളയുടെ പൊൻചരുകിട്ട ഉറുമാലഴകും
താതിയർകണ്ടങ്കിരുപ്പിറവും എങ്കളുടഇരവിപടൈപോററെമ്പർ
കൊന്താർപൂങ്കുഴൽ മാതർമന്നർക്കൂടികൊല്ലുവാ കക്കുളിൽ കുഴൽചൂഴ
മേളതാളങ്കൾമുഴങ്കവെ വേന്തൻതാനും അത്തിറയുംഅടിവണങ്കി
അച്ചുതനെപ്പോററി അൻവുതങ്കിഅമ്മുളുചെയ്തുവിത്താരമായ്വാറർ.

സ്ത്രീകളുടെ കമ്മി അടി

മന്നർപവനിയെപ്പോലെ ഇരവിപിള്ളെ
    വാറാപവനിയെപ്പാരായ്
പിള്ളെപടൈക്കപ്പോറാൻ ഇരവിക്കുട്ടി
    പിള്ളെപടൈക്കപ്പോറാർ.
പിള്ളെ പടൈക്കപ്പോറാർ
    തള്ളെവിലക്കിടവെ ഉള്ളംതെളിവിനൊടു
മൊള്ളെനടന്തുവര വെള്ളക്കൊടികുടൈ
    ചെന്താമരപ്പൂനിറമേനി
വഞ്ചിപാരരചർകൊഞ്ചുംമന്തിരി
    ആകവട്ടകപ്പടകളോടുചെൻറതർത്തു
മുട്ടകിപ്പൊരുതുവെല്ലവെ വല്ലയത്തോടു
    വില്ലുംഅമ്പുകൾവെല്ലും ഇട്ടികൾകല്ലുംകവണ
പിള്ളെപടൈക്കപ്പോറാർ [മായ്
    ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ളെ പടൈക്കപ്പോറാർ
ചീറുംപുലിയെപ്പോലെ ചീറുംപരിമീതിൽ
    ഏറിഇരവിപിള്ളെ വേറുമനംവൈയാമിൽ
ചീറുംമലയാളരെതേശമിക്ക ആളും
    വഞ്ചിമന്നർവഞ്ചിയാമലെചെൻറതിർപൊരവെ
വടുകർതമ്മിൽവെൻറിനിവരവെ
    തിടുക്കത്തൊടുനടക്കപ്പടൈ മുട്ടക്കത്തൊടുവെട്ട
പിള്ളെപടൈക്കപ്പോറാർ ഇരവിക്കുട്ടിപിള്ളെ പടക്ക
                                                  പോറാർ

പയ്യൻപടൈക്കവാറാൻ രാമപ്പയ്യൻപടൈക്കവാറാൻ
പയ്യൻപടൈക്കവാറാൻ വയ്യകംപുകഴ്ന്തിടവെ

വെന്ത്വവൻതെളിവിനൊട്ട ഉപായംചിവിയിലേറി
പായുംപുലിയെപ്പോലെ ചീറിചിനത്തുക്കൊണ്ടു
പട്ടാണിത്തുരൈ ചട്ടമതാകവെ വതിപ്പതുക്കുന്നിനവായ്
ചെൻറിരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ളെ തലയെവെട്ടിക്കൊട്ടപോകവെ
പന്ത്വൻപടൈക്കുവാറാൽ രാമപ്പയ്യൻ പടക്കുവാറാൻ.

* കുമ്മി

പടൈക്കപോറാരിരവിപിള്ളെ പമ്പരമുത്തുക്കടൈ
ചേരുമാം
കുടൈക്കക്കീഴേ ഇരവിവാറ കൊലുവെപ്പാരടിഞാനപ്പെണ്ണേ
ഇന്തിരനും അരിച്ചന്തിരനും ഇല്ലെഅവരുക്കൊപ്പുച്ചൊല്ല
ചന്തിരൻതനുതയംപോലെ പിള്ളെ തക്കപടൈക്കല്ലോ
പോറാരെടീ

---

* തന്നന നാനന്ന നന്നാന്നനന—
താനന്ന നാനന്ന നന്നാന്നാ
പോതണിന്ത ചിമതാടപിള്ളയുട—
പൊച്ചാരിവാൾകൈ ഉറുമാലും

താതിയർതങ്കളിരുപുറവും നിൻറു
തങ്കളിരവിയെ പോററതെൻപാർ (തന്ന)

കാതിൽവൈരപണിയഴകെംപിള്ളയുട
കസ്തൂരിനാമത്തിൻ പൊട്ടഴകേം
കന്നനോപീമനോ എൻപാർഎങ്കളുട
കാലനോമകരാചൻതാനോ എൻപാർ (തന്ന)

അന്നപരിപാലൻ എങ്കളുട
ആണഴകനോപോററതെൻപാർ
കസ്തൂരിപൊട്ടിന്നഴകേംപിള്ളയുട
കൈപിടിത്തുളടവാളഴകേം (തന്ന)

ഇന്തത്തുരയെവട്ടുകർ കണ്ടാൽപിന്നെ ഇങ്കെതിരുമ്പവിട്ടു
വാരോ
ചന്തത്തുടനെ ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ളെ തക്കപെടക്കല്ലോപോറാ
രെടീ
വാറാരെടിഇരവിപിള്ളെയവർ മന്നവർമെയ്ക്കൂപ്പടൈനടക്ക
വീരത്തുംചെൻറപ്പതിയിലെവാറ വിത്താരംപാരെടി ഞാന
ല്ലെപ്പെണ്ണേ
ചീപ്പിട്ടുതലൈകോതിമുടിന്തു ചിങ്കാരക്കണ്ണുക്കമൈയെഴുതി
കാപ്പിട്ടുകൈയിൽ വളകിലുങ്കത്തുരൈ കന്നിപ്പടൈക്കല്ലോ
പോറാരെടീ
ആച്ചിമുത്തേപെണ്ണേ പേച്ചിമുത്തേ ആവടപ്പെണ്ണേ അറം
വളർത്ത
ആതരവാനഇരവിപിള്ളേമുന്നേ അകമകിഴ്ന്തു കുമ്മി അടി
പ്പോമെടി
നങ്ങിലിക്കൊത്ത ഇരവിക്കുട്ടിപെണ്ണേ നാടിയനീലംനാച്ചി
ചുന്തരിപ്പെണ്ണേ
നാടിയനീലംപിള്ളയും നാമുംചെൻറു നലമാകകുമ്മിഅടി
പ്പോമെടീ

കീർത്തിമുകത്തിന്നഴകും പിള്ളയുട
കൊഞ്ചിവായ്കൊഞ്ചുംകിളി മൂക്കഴകും
മുൻവായിൽ പല്ലിന്നഴകുംപിള്ളയുട
മോകനകസ്തൂരിപ്പൊട്ടഴകും (തന്ന)

അന്തിമുകവാം ഗണപതിയെ
അൻപിനുടൻകുമ്മിതമിഴ്പാട
നിത്തവുംഉൻസ്തുതി ചെയ്യോക്ക
നേശമുടൻവന്തുതകുവായെ (തന്ന)

കൊങ്കനാട്ടപ്പെണ്ണേ ചങ്കുമുത്തേ കൊച്ചിയിൽവാഴുന്നലക്ഷി
മിയെ
തങ്കളിൽത്തങ്കവളകിലുങ്ക തമ്മിൽ നാം കുമ്മിഅടിപ്പോമെടി
ചെമ്പിഴയാളെകാട്ടുക്കളേളപിള്ളെ ററക്കുതിരയുംപോട്ടു
കൊണ്ടു
പട്ടാണിമാരുടൻക്കൂടികൊണ്ടുപിള്ളെ പടൈക്കപ്പോറതെ
പാരുങ്കോടി
ചുട്ടിക്കുതിരയിൽഏറിക്കൊണ്ടു തുലുക്കവേഷവുംപൂണ്ടുകൊണ്ടു
ചുട്ടിക്കുതിരൈപുറപ്പെട്ടപ്പോൾചുനക്കോട്ടൈതിടിതിടിനെ
കാരിക്കുതിരയാം കാലാളാം കാലുക്കുപട്ടുത്തുവെണ്ടയമാം
കാരിക്കുതിരൈ പിറപ്പെട്ടപ്പോൾ കളക്കാട്ടുക്കോട്ടൈതിടിതി
ടിനെ
വെള്ളക്കുതിരമേലേറിക്കൊണ്ടു് വെങ്കലത്തമ്പേറും പോട്ടു
കൊണ്ടു്
വെള്ളക്കുതിരെ പിറപ്പെട്ടപ്പോൾ വെട്ടിയകോട്ടൈതിടിതി
തലക്കുളത്തിലെനായകമാം നാകമരത്തിലെക്കൂടാരം [ടിനെ
കൂടാരത്തെയും തട്ടിപ്പോട്ടു കുരവയിട്ടതുചിന്നത്തുരൈ
ചിന്നത്തുരക്കുകലിയാണം ചീമക്കുനാലാറുചിട്ടെഴുതി
കുരുവിത്തലപോലെമുന്നൂറു പട്ടാളംപോറതെപ്പാരുങ്കോടി
അയ്യനുംഅയ്യനുംപക്കത്തിലെ അഞ്ചുകുതിരയുംപക്കത്തിലെ

ഇന്തിരനോ അരിച്ചന്തിരനോ
എങ്കളിതമാനമന്തിരിയോ
ചന്തിരൻതനയംപോലെ
തരണിതന്നിലെവാറരെടി (തന്ന)

മൂൻവലകുക്കും ഉയർന്തോർ താൻ
പുരാളും അയ്യപ്പമാർത്താണ്ഡൻതാൻ
വാറചിങ്കാരത്തെപാരുങ്കോടി
മനംമകിഴ്ന്തുകൊണ്ടാട്ടുങ്കോടി (തന്ന)

അന്നാപോറാരിരവിപിള്ളെ അടുത്തുക്കമ്മിഅടിപ്പോമെടീ
പട്ടമരത്തിലെതൊട്ടിൽകെട്ടി പാലകനെപ്പോട്ടുത്തോരാട്ടി
പട്ടമരത്തിലെപച്ച മണക്കുത്തു വട്ടമിട്ടാടുങ്കോതോഴിപ്പെണ്ണെ
തൊററാറുവയലുക്കളുള്ള നല്ലനെല്ലുവിക്കിറപെൺപിള്ള
യായ്
കുതിരക്കാറൻപോറാരെടീ കൂപ്പിട്ടുക്കമ്മിഅടിപ്പോമെടീ
കണ്ടവരെല്ലാംമനംമകിഴപിള്ള കന്നിപ്പടക്കനടന്താരാം.
ഇന്തത്തൂരയെപട്ടുകർ കണ്ടാൽപിന്നെ ഇങ്കെതിരുമ്പവിട്ടു
വാരോ?

യുദ്ധയാത്രാവിശേഷം

പാരതിമില ചെണ്ടതാളം പററിയകയ് മണിഎക്കാളം
പടനടക്കപെവനിഎതർമറയ്ക്കുനടന്ത കൊടിമുഴക്കംകടിയ
തമിലിനോശൈ
കാത്തുമകിട്ടുമോശൈ കൊടികൾനിറന്തചന്തം കോവളച്ചെ
ങ്കളഞ്ച കൊലുവുടനിരവിപിള്ളെ
അതികവിരവിൻടനെ പടനട്ടുവിൽവരവെ നടയോശൈ
പടയോശൈവെടിയോശൈ
തമിലോശൈനലമാനചീങ്കുഴലിനോശൈ അപ്പൊഴുതുനട

ഊരത്തുപേർപ്പോനതേശമെല്ലാം
ഉററ "ചിന്നൻപിള്ളെ" പാലനല്ലോ
പാരാളും അയ്യപ്പൻ മാർത്താണ്ഡൻ തങ്കം
വാററചിങ്കാരത്തെ പാരുങ്കോടി (തന്ന)
ഊഴികാലമെല്ലാം വാഴ്ന്തിടിലം
ഒരുവരും നമ്മെ നകയാരെടി
മാളികയ്യൂയ്യപ്പൻ മാർത്താണ്ഡൻ തങ്കം
വാറചിങ്കാരത്തെ പാരുങ്കൊടി (തന്ന)

ക്കുടപിടിക്കത്തമിലടിക്ക തിരുമനസ്സിലൻപിനൊടുപട
നടക്ക
അപ്പൊഴുതിടിവെട്ടിനപടിപട്ടയമുന അററററുതെറിക്കമുട
തട്ടിഒളിക്ക
ചയിലിട്ടനമണിയററുതെറിക്ക എഴിലുടൻപത്തയ്യായിരയോ
ശനൈ
ഉള്ളൊരുമലയരുകെപൊടിതുള്ളി ചുററിപ്പറക്ക കടകെത്തി
നെഴുമ്പിചാടിനനേരം
കണ്ടവർകണ്ണുഞ്ഞും പെറമറക്ക നല്ലകച്ചപ്പുരുവട്ടമതിട്ടുമുറു
ക്കിയ
പൊൻകച്ചപ്പിറ ഒട്ടററുതെറിക്ക വീരനാകചൊരം വെങ്കല
ത്തമ്പട്ടംകൊമ്പുകുഴൽ
മുട്ടുകിക്കുടകൾ പിടിപ്പിത്തതെത്തന? മുന്നെഇരതംപുറപ്പെട്ട
തെത്തന?
വെട്ടുവെട്ടെൻറുകുഴൽക്കാറരെത്തന? വില്ലർപരിശഈട്ടിക്കാ
റരെത്തന?
കല്ലുമലയിലും വെല്ലുംകണകളും വിശ്രുവാർനാകചൊരംഉട്ടു
ക്കുകൾ കൈമ്മണി
കുതിരപ്പുടനട്ടുവുററനകൊട്ടമുരശൊട്ടുതമിലെ ഉരുളമെത്തന?
വേലുകളെത്തന?

യേകാകുന്നത്തൂരിലിരുപ്പതുക്ക
ഇലങ്കംതൊട്ടിക്കൊട്ടും മാളികയും
മെയ്പ്പുടൻ മേടൈതീപ്പ്തുതാൻ
വിസ്തരമാക ഇതുക്കതെടി (തന്ന)

ഏകാന്തനയനാർ കോവിലിലെ
ഇണങ്കും മുകപ്പു ചാവടിയും
വാകനചൊന്നപ്പവനിയെപ്പോൽ
വള്ളമയായിരുക്കതോഴിപ്പെണ്ണേ (തന്ന)

നീലക്കടകൾകറുപ്പുവില്ലെത്തന? പമ്പയുടൻ ചിന്ന വീരണാ
മെത്തന?
കൊമ്പുകുഴൽകൊമ്പുകോണക്കൊമ്പെത്തന കോലാകലപ്പട
യിലാതാളിഎത്തന?
ആതാളിക്കുപ്പടനടന്നതെത്തന? ആനതൻമീതിലെടമ്മാ
നമെത്തന?
ഉരുട്ടുചെണ്ടയും വെരട്ടിക്കൊട്ടും ഉരുട്ടുചെണ്ടയും തിമിത്തി
തിങ്ങണം കൈത്താളങ്ങളും തിമിർത്തവില്ലരും
പടനടക്കവും തമിലടിക്കവും തമ്പേർകൊട്ടവും പുള്ളിനട
ക്കവും
കൊണ്ടൽപോലെ ചരം തൂവിയെപ്പിള്ളെപ്പട കോവിത്തു
ചെല്ലുമൊരുതകുതി
കുഴലെടുത്തുവെടിവക്കുന്നനായന്മാർ കുൻറുമുൻചെല്ലുമൊരു
തകുതി
കണ്ടുകൊള്ളലാമെൻറണ്ണന്മാർ കൈപ്പാണം വിട്ടുമൊരു
തകുതി
കുപ്പിയറപൊങ്കുളത്തുള്ള ഈട്ടിക്കാർ കണ്ടണിയിലേറുമൊരു
തകുതി
ഇപ്പടിയെപ്പടയുടെ കോലാകലം കണ്ടു് ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ളെ
പടപോനാർ.

ഒത്തതലപ്പെണ്ണുമാതവി
ഒയ്യാരപ്പെണ്ണു കൊച്ചുകാളി
തങ്കളിൽതങ്കവളകിലുങ്ങ
നമ്മൾ ചാടികുമ്മി അടിപ്പോമെടി (തന്ന)
ഓവിയമാനഇരവിയല്ലോ
ഒളിവാന ചന്തിരവടിവഴകും
അലങ്കാരമേടയും ചാവടിയും
അവ്വകയും കവെ കുന്നത്തൂരിൽ (തന്ന)

സൈന്യവർണ്ണന

പോരിലാകിയൊരുവട്ടകപ്പടക്കിടയിൽ   കൊടികളുംകുടക
ളുംവെള്ള
നല്ലകുതിരപ്പുറത്തുവരും തുരമക്കൾമേനാവിൽ കൊക്കറെവു
മെല്ലാമതുവെള്ള
കാലിലെഇട്ട കുൻറുകാലിന്നഴകതു കന്നിക്കിടക്കാതുവെള്ള
കുരുമതിലും ചുത്തകരുവാളിവെള്ള കൺകിട്ടതിരുവാളി
വെള്ള
തുരപിടിക്കിൻറ പൂച്ചക്കിറക്കുടവെള്ള ഒരുവരംപുള്ളിയിലു
ള്ളനാലുകരവെള്ള
ഓശയെഴുമ്പവെ ഊതിട്ടവാർപൂരിയൽവെള്ള അടകമതൻ
പരിമാവൂട്ടനെവെള്ള
അതിനിട്ടപണികളതുവെള്ള കൂടിവിരുതുകൊടികരുപോലെ
വെള്ള
കുഴൽകുന്തമൊക്കെയുംവെള്ള നാടിവരും അരുകുവളകൾ
നട്ടനെററിയിൽചുട്ടിവെള്ള നടകാലൊതൊക്കെയുംവെള്ള
വീശ്ശുംപുകൾകൊണ്ട ഇരവിയുടെപടയിൽ വരുംനല്ലവട്ട
ക്കുടകൾവെള്ള
വിരുതിട്ടവിൽക്കെട്ടും കമ്മണിക്കെട്ടുകളും വെളുവെളിനെ
ചുത്തവെള്ള

എല്ലകയാകെ മുകിത്തീരംകാൺ
ചിറപ്പായിരുക്കിൻറ തോഴിപ്പെണ്ണ
ഇന്തിരനോ? വണ്ണിറയവനോ?
നായകൻപാറതെ പാരുകോടി (തന്ന)
കാരിക്കതിരെ കടിവാരം
കാലുക്കപ്പത്തുവെണ്ടയവും
കണ്ടവരെല്ലാം മനംമകിഴപ്പിരെള്ള
കന്നിപ്പടക്കനടന്താരാം

പാർപുകഴും മന്തിരിക്കിരുപക്കംവീശുന്ന പാവാടയും ചുത്ത
വെള്ള
പന്തിരളിപോലിരവിപിള്ളയുടെ ഉടവാളും പാത്തുക്കൂടാതെ
വെക്കുവെള്ള

രാമപ്പയ്യന്റെ സൈന്യത്തിലെ വർണ്ണം

രാമപ്പയ്യൻ:—

പാത്തുക്കൂടാതെപട രാമപ്പയ്യനുടെ
പാരിത്തിരൾ ഒരുവകകറുപ്പേ
പാരിത്തകുതിരയ്ക്കു മല്ലാതുംവൻപരി
കടിവാറതൊരു വകകറുപ്പേ
കാററുവേഗം പൂണ്ടകുതിരയ്ക്കുമല്ലവും
കല്ലണതൊങ്കൽകറുപ്പേ
കട്ടിനപുരവിക്ക പൂത്തട്ടിൽവാറും
കയ്യിലൊരാട്ടവും കറുപ്പേ
ഈററപ്പുലിക്കനി കരിട്ടതൊരുകുതിരക്ക
ഇട്ടതൊരുഅങ്കവടി കറുപ്പേ
എതർപൊരുതുവരുവേനെൻറു രാമപ്പയ്യനടലിൽ
എട്ടുത്തരതാക്കൊടി കറുപ്പേ.

ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ള:—

ഒട്ടകത്തിൻ മീതിലിട്ടഅരൈറന്തിട്ടും
ഓശയെഴും പൂരിയൽവെങ്കലം
ഉററഇരവിപിള്ളൈ പടപോകുംനേരത്തിൽ
ഊതുന്നപൂരിയലും വെങ്കലം
തട്ടളിന്തമറവർകൾ ഓടാതെകൊട്ടിവരും
തമ്പേറതും ചുത്തവെങ്കലം

തത്തിയുടനെ ഇടപക്കത്തിൽ ഊതുന്ന
    താരെചിന്നക്കുഴൽ വെങ്കലം
ഇഴമൊട്ടുകരി ഇരണിവട്ടംപിടിക്കുന്ന
    എരിയും തീവെട്ടിയും വെങ്കലം
അയ്യായിരംപുരവി ആടിക്കളിത്തുവരും
    അഴകാനകടിവാറു വെള്ളി
അടുത്തുടനെ മതകരികൾതിടിതിടിനെഓടിവരും
    അഴകാനപട്ടയം വെള്ളി
കന്നത്തണിത്തിട്ടും പക്കത്തിരുക്കുഴൽ
    കളിവൈത്തതിരുവാളി വെള്ളി

    വെററി ഉടനെ കഴുത്തിൽപൊൻമാലയും
വെക്കംമണിമാലയും പൊന്നേ
പാർചൂരൻ ആനക്കുഇട്ടുവതിനുംകിലുക
പാവാടവീശുവതും പൊന്നേ
പാരരാചമന്നൻെറ അന്നയ്ക്കു് നെററിയിൽ
പട്ടവുംചുട്ടിയുംപൊന്നേ

മന്നൻപെരുംപടയിലൊക്കെയും
മണിക്കലം പൊന്നെന്നുപിടിക്കുവതു ചുമ്മ
മതകരിക്കുത്തുടൽ വെങ്കലമെന്നു
മണിത്തയമാനതുചുമ്മ
ചൊന്നമൊഴിഒക്കെയും പാട്ടാകവില്ലടിയും
ചാടുന്നതൊക്കെയും ചുമ്മ
ചോപയൊട്ടുതന്നുലകിലിൻറു തെരിയാതെ
ചൊന്നമൊഴി ഒക്കെയും ചുമ്മാ

അട്ടുക്കെൻറിപാട്ടുററുതാളത്തിൽചേരാതെ
ആട്ടുന്നതൊക്കെയും ചുമ്മാ
പിച്ചയ്ക്കുവന്തപരതേശികളെ ഒക്കെ
പുറത്താക്കിടാത്തവനു മററും
പിന്നംപിടിത്തങ്കമുന്നണിയിൽ നിൽക്കുമ്പോൾ
പിറകണിയിൽ വാങ്കിറവനററും
ഒച്ചയ്ക്കുവൈത്തവെടി ചത്തങ്കൾകേട്ടുടനെ
ഓടിഒളിക്കിറവനററും
ഒരുപൊഴുതുഅമുതുണ്ടുചാതമായ് നില്ക്കുമ്പോൾ
ഓടിഒളിക്കിറവനററും
വിത്തിയകൾ കൽപ്പിത്തകുരുനാതരോടു
വിഴുമൊഴികൾപേശുറവനററും
പെററതായാരെ പഴിക്കുന്നമുട്ടാളന്മാർ
പൊരുവത്തുമററുമെൻറാരെ

പിന്നംപിടിപ്പതിനു ചല്ലടമതിട്ടുടനെ വീരരണിവാറതൊരു ചന്തം

പിരിയമുടനെ പിള്ളയുടചേവുകക്കാരൻ പിന്നണിയിൽ വാറതൊരുചന്തം

പിന്നുംമലർമാർവൻ ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ളൈ പരിമീതിൽവാറതൊരുചന്തം

പാരവെടിവയ്ക്കവെ ഇരവിവാൾമന്തിരി പരിചാകനിൻറു പടൈപോനാർ

പീടചെറവുമനതിലണുകാതപടിപിള്ളൈ പിൻതുടർന്തു പററിയെചെല്ല

ആനപ്പരിത്തിരളിറങ്കിച്ചിനത്തുമുടി മന്നൻപടൈക്കെതിരെ ചെല്ല

അഴികാനമകോട്ടെയും മേടയുംമതിലുകൾ ഇടിപ്പൻപൊടിപ്പ
നെൻറുമുട്ടക
നല്ലമേചനപ്പുരിമാവുമതയാനയുട നമ്പിയരെതുർപൊരുത്തു
മുട്ടക
പടമുന്നാണിമേചരുംകേട്ടക്കൂടാരമട്ടക്ക പള്ളിക്കൊത്തളമെഴു
ന്തരുള
പോരുക്കതിചൂരൻ വടമതുരപ്പടമനാക്കി പുരുഷന്മാർസേ
വിക്ക
പൂർണ്ണചന്തിരനതയംപോൽഇരവിപിള്ളയും പുരവിമേലേറി
നടകൊണ്ടാർ
കൊടിതുടിപടകലമോടിടമാനം നടതിമിലംകൊമ്പൊട്ടു
മത്തളവും
അതിനൊട്ടുവെടികുമിറകഞ്ചരം കഞ്ചുകമുടനഞ്ചാവിൽ
നടക്ക
തത്തത്തത്തകതിത്തിത്തിത്തികി ഒത്തുപതംവൈയ്യ്
തമ്പേറടിപെടവെ പുള്ളിനടമട്ടുംപതിനെട്ടുംപട്‌വെട്ടും
പതിനെട്ടായുതം ചേകരമൊട്ടുപോക
ഇടയിൽപ്പടയിൽ പട്ടും ചിലപുരവിയിലും
ഇതമൊത്തനതമ്പിമാരും നടൈകൊള്ള
കോപികളോട്ടുപടയിൽ ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ളെ
ഇതമൊത്തന പടയോടെനടന്താർ
അപ്പുറം നടന്തപടൈആടിമാടിയെവരവെ
ആലവട്ടവെള്ളവട്ടകൊടികളിടചേരും
കോലാകലമായികള്ളിയങ്കാട്ടുതനൈ കടന്താർ
കള്ളിയങ്കാടെല്ലവിട്ടു തൊട്ടിക്കോട്ടുതനൈകടന്താർ
കൂൻറകനപ്പടകൾ ചുങ്കാനമ്പലംകടന്താർ

ഇതത്തപ്പടഉടനെ ഇരവിമന്തിരിച്ചെല്ലംമുന്നേ
ഇളങ്കുടികുളന്തന്നിലെ ഇറങ്കിഅവരണിപ്പിടിത്താർ
ഇങ്കവരണിപ്പിടിത്തു നില്ക്കുമന്തവേളയിലെ
ഈത്താങ്കാട്ടുപ്പാളയത്തിൽ ഇരുന്തവടുകരെല്ലാം
ചിങ്കം ചിനത്തെഴുന്തതുപോൽ രാമപ്പയ്യൻചേനപ്പടൈ
ചേരത്തുരമക്കൾപല പാളയക്കാറരെല്ലാം
പൊങ്കുംകടൽപോലെപല പേരികൈമുഴങ്കിടവെ
പൂരവിമീതിൽ ടമ്മാനംവെടിഇടിപോൽ മുഴങ്കിടവെ
ആലവട്ടവെള്ളവട്ടകുടകളിടചേരും
ആനപ്പിറത്തിൽവിരുതും ആടക്കൊടിആടിവര
ചാലപ്പുകഎഴുന്താൽപ്പോൽ രാമപ്പയ്യൻചേനൈ പടൈ
കള്ളിയങ്കാട്ടുംകണിയാകുളവും കുളവരമ്പും
ഇരട്ടമലയടിയും ഇച്ചക്കികുളവരമ്പും
പരുത്തിവിളതന്നിലെ നിരത്തിഅണിപിടിത്താർ

യുദ്ധം പ്രഥമഘട്ടം

എഴുന്തിതേഇരുപുറമതിൽമറവർ പരന്തിതേ പടപരന്തിതേ
പരിമിതിനികരവെയറിന്തിതേ വെടിമുഴുങ്കതെഉയിർനടുങ്കതേ
ചിലർകണ്ടുടൻചുനവെടിയെനവെടി കിടുപിടിമകിടവൊടിപെര
വിരവാകെയെനവെടിതുലങ്കതേ തിരുപുരാകരിചരണന്നഴകൊട്ടു
കരിവള്ളകിലുകിലിനെന്നേവന്തു പരന്താർകണിയാകുളമതിലെ
വളറടിപെടവെകരിഅലറിടവെ വടിവൊട്ടുപടനാടന്നിടവും

നല്ലവന്നല്പരിമീതിൽ ചിലകന്നക്കുഴൽക്കാറർകളും ഉന്നും
പരിചൊടുനടന്നിടവും
ഉടന്നിളകിന്നകരിനടന്നിടവും ഇട്ടക്കുറിക്കിട്ടതൊരുപൊട്ടുക്ക
ദുപ്പിട്ടതാന
പട്ടത്തറക്കുട്ടികൾനടന്നിടവും ഉളമത്തുതെളിയവെളലകി
തർക്കിത്തുവിതം
ഉച്ചത്തൊടുവച്ചുത്തച്ചപച്ചപ്പല്ലാക്കിൻമീതേറി പടയിടയിൽ
വരുവുന്നഅഴകോ
അടലിൽകരിപരിഅണിയിട്ടെതർപൊര അവക്കരചൻ
പോർചെയ്യു
നല്ലതിചനമൊടെതിരിട്ടുകമൂട്ടുക കടലിൽത്തിരപോലരവ
ത്തൊടു
തൊന്നിഅതികത്തൊടുവെടിവയ്ക്കു ഉതിരാകവെട്ടിമടിന്താരെ

ദ്വിതീയഘട്ടം

അയ്യർമന്നരുടെവെങ്കലത്തോക്കുപൊട്ട അട്ടത്തുമുട്ടുകി
വെട്ടപരിശകൊണ്ടുതട്ട
കൈയിലമ്പുപെടവെ വില്ലുഞാണുപൊട്ട കടിനമൊടുപട
യിൽവെടികൊണ്ടുതോക്കുപൊട്ട
പുള്ളിയണിഉടനെതമ്പേർന്നകട്ട അരവാരമതുകേട്ടുചിലർ
മനതുറയ്ക്കു
ഇട്ടചട്ടമതുപോലെചിലരിട്ടിറക്ക വീട്ടിലുള്ളപടക്കൂട്ടമതു
ചെന്നുകൂട
നാടിനിന്നപടഅറുതിഒരുപോലെഓടവീരക്കരിമീതിൽപാര
ത്തിടിമന്നറയ
വെങ്കലമുരചൊടുവെഞ്ചാമരമതുവീശ മുന്നംപിന്നംനാക
ചൊരംവായിക്ക

പാരൊക്കെനടുങ്ങിന പരിചായപ്പൊടിതൂശൂപറക്ക
പടമുന്നണികടതഴച്ചൊരുവിടവെ പള്ളിച്ചത്തേവാരമെഴു
ന്നള്ളിക്ക
മുന്നണിപിന്നണിമുട്ടുകിനകുതിരകൾ ചെല്ലുവെരാ
കുത്തൻമാർ
മിടുക്കടൻകടത്തലപരിശകളെടുത്തുടൻ അടുത്തുടൻതിടുക്ക
നെത്തടുക്ക
വെട്ടിപ്പടതട്ടൊഴികകട്ടക്കരിക്കാലാളും വേന്തനാരുംപാണ്ടി
ചിങ്കംഇരവിയും
അററററൂരുളിറതലകൾകണ്ടേ മററുള്ളനാപടയോടെ ആരവാ
രത്തുടനെ ചേരവെവെട്ടി
ആറുപോൽചോരെഒഴുക്ക തുരത്തിൽ ചിലർവിരുതുപിടിക്ക
മേളത്തിൽകൈതട്ട തുരത്തിപടകളൊക്കെ ഇരട്ടമലയുംവിട്ടു
പരുത്തിവിളയിലണിപിടിത്താർ ഇശക്കികുളങ്ങരയും നിര
ത്തിഅണിപിടിക്ക
മുട്ടിപ്പൊരുതപടതട്ടിയേവളന്തുകൊണ്ടു മീണ്ടവക്കുംതാൻ
കുണ്ടവരണിപിടിത്താർ പടൈകൾ

തൃതീയഘട്ടം

വിരുത്തം

തരത്തിനമലയാംചേനൈ തിരണ്ടവർമൂൻറുകൈയാൽ
പരിത്തിരുതുള്ളിയാക്കിപടൈ കാട്ടിനിൽക്കുംനേരം
പെരുത്തതോർമലയാംചേനൈ മാററാനെക്കണ്ടനേരം
ഉരത്തതോർവില്ലരശിൻഓശയാൽ വെടികൾവൈത്താർ
വൈത്താരെവെടിഅരങ്കമിങ്കുംവലിയതോക്കൊട്ടുകൈവെടി
വന്തുമുട്ടുകിനരാമപ്പയ്യൻപട മാറിയെപൊരുതേറിട
ഏറിനാരെനേരുകൈയിൽ ഇടംകൈവലംകൈചുററിയേ
ഇടിമുഴക്കംപോൽവെടിതിടിമനും ഏററതൊരുനല്ലവീരനും

കൂടെവന്തൊരുകുതിരക്കാരനെ കുതിരതാൻവിട്ടവെട്ടവെ
വെട്ടവെതലഅററുകീഴ് വിഴ വിരവിനുടൻതിരുമുൻപിലെ
മിക്കവൈത്തടിതൊഴുതുനിൻറവർ വീരചങ്കലവാങ്കിനാർ
മുട്ടില്ലോർവേണമെൻറു കട്ടിച്ചമൈന്തുപടൈ
മൂൻറുകൈയ്യുംതാൻപടയെ കൂൻറവർണിപിടിത്താർ

ചതുർഘട്ടം

അന്തനേരം ഇടത്തറത്തേവനും
ആനചങ്കരൻകോതമൂരുകനും
വിന്തചേരുംകലയപെരുമാളും
വെങ്കലകൊടികുളത്തുരാമനും
ചുന്തരൻപൃയൻചങ്കുമാരനും
തുയചങ്കുകൊടിവീരൻകേശവൻ
എന്നിലംപുകൾ ഈശ്വരൻതേവനും
ഇരവിപിള്ളയും നെററികൈതന്നിലേ
വന്തുമുന്നണിതന്നിലിറങ്കിയേ
മാരിപോലെകണകൾതൊട്ടപ്പാരാം
നാകർകോവിൽ പടവിളികേട്ടല്ലോ
നാലുതിക്കുംകുതിരൈഇറക്കിനാർ
വാക്കിനാവല്ലവാവിളിച്ചത്തങ്കൾ
വാനിലെങ്കുംഇടിപോലെപൊന്തിട
പടയെങ്കും പരന്തുചെരുമിട
പക്കമെങ്കുംമരുമലർപൊരുതിട
പൊരുതുനിൻറുമരുമലർചെല്ലവെ
പുത്തികെത്തവർ ഉപായംവൈത്തല്ലോ
നാമിനിമലൈഏറിക്കൊള്ളുവോം
താവിനാരെകുതിരയമേക്കെത്താൻ

താണ്ടിവന്താരിളംകുടിതന്നിലെ
വാറനല്ലകുതിരയെക്കണ്ടപിൻ
മന്തിരിയോടൊട്ടനരചെയ്താൻ
പരവിമേക്കെകുതിരൈവരുകിതേ
പററിനമ്മൾമലയറിക്കൊള്ളുവോം
പിൻവാങ്കിമലയേറമൊഴിചൊന്നൊട്ടനട
പിടലിക്കൊരടിവൈത്താരിടിപോൽ
പിരിയമൊട്ട വേണാട്ടുതന്നിലാണ്ട മന്നവരു
പിടിച്ചോറുതന്തെന്നെ വളത്താർ
അച്ചുമറ ഇപ്പടയെ വെട്ടിവതചെയ്യവെ
അപ്പടി ഇറങ്കി വരവെ താൻ
അങ്കപരരാചർ മുടിമന്നർ പെരുമാളും
ആനമീതേറി വറാരോ?
വാത്തൈച്ചൊന്ന കുടക്കാറനെപ്പാത്ത്
മാറിവൈത്താരടിയിടിപോലവെ
"മന്തിരിയായ് പിറന്തോരു നാമിനി
മാററാനെക്കണ്ടോട്ടുവതാണമയോ?
അന്തരംവരുമെൻറുനാമോടിനാൽ
അരചർ മുന്നിൽനാം എപ്പടിചൊല്ലുവോം?
എന്തനോടെഇറങ്കിപ്പൊരുവതി
നേററച്ചേവുകരുണ്ടാനാൽവാരുങ്കോം"
ചിന്തമിക്കവേഇഈട്ടികൈവാങ്കിയേ
തിരുമ്പഏറിനാരീററപ്പുലിപോലെ
കുപ്പംകുപ്പംപോൽരാകുത്തൻമാർവര
കുതിരനേരെഇറക്കിപ്പൊരുതാരാം
ഏറിനാരേഇളംകുടിതന്നിലേ

ഇടിമുഴക്കംപോൽവാത്താരംകൂട്ടിയേ
വാറവാറകുതിരയെക്കത്തിനാർ
മാകുത്തരാം മറവരെക്കത്തിനാർ
പോരിൽനല്ലവട്ടകരും പട്ടാരെ
പൊങ്കുംനല്ല കുതിരൈ പട്ടകുതേ
വെട്ടപ്പട്ടമറവർമടിയവെ
ചിന്തയാക ഇരവിക്കുട്ടിപിള്ളെ
തക്കമിട്ടപടയേറിച്ചെല്ലവെ
ചതിത്താരോവട്ടകപ്പടതന്നിൽ
എന്നെമിക്കവെളർത്തപാരരചർ
ഇപ്പോതാനയിൻമീതേറിവാറാരോ
മുന്നണിയേയുംവെട്ടിത്തുരത്തിയെ
മിഞ്ചുംവീരർപടയോടെ പോകിറേൻ
അണ്ണർപോനാരെഅങ്കുവലംകൈക്ക്
ആരവാരംകേട്ടാളോടിവാറാരോ?

മയ്യത്തുവാറപടമാറുക്കൊരമ്പുപെട
മറുകണതൊട്ടത്തുടനെപുരവിവീരരുട
കാലററുതലയററുചുരമററചരമുരുള
വഞ്ചിയൊട്ടവട്ടകരുപരിത്തിരളിറക്കിനാർ
വാശിയൊടിവരുപരിപരിത്തിരളിറക്കിനാർ
പടനടത്തിയരാമപ്പയ്യൻമുന്നണിനിൽക്ക
പാത്തുലോകരുപടകണ്ടുടനെചഞ്ചലിക്ക
അയുതത്തുംമുന്നൊടൊക്കെനിരന്തുനിൽക്ക
ആതാളിവിളിയോടാരവാരങ്കൾകിളര
ചട്ടയിട്ടശിപ്പായികൾ നിരന്തുനിൽക്ക

ചരതമൊടൊരുപിള്ള അണിനിരന്നുനിൽക്ക
അണിപിരിന്നുപോകാതെ തമ്പേറുകൊട്ട

ശിരശ്ഛേദം

മാറിഇപ്പോൾവെട്ടവേണംമന്തിരിത്തുരകളോടെ
വന്നുവടുകപ്പടയിൽനിൻറവർകൾവെട്ടുവാരാം
കുഞ്ഞുക്കുട്ടനായന്മാരും കുപ്പമിട്ടെവെട്ടുവാരാം
ചതിത്തുപൊരവെവന്തപട്ടാണിത്തുരമാർകളെ
തങ്കൾതങ്കൾപരിവിട്ടുതട്ടഴിയവെട്ടുവാരം
തട്ടുംപരിത്തന്നെവിട്ടുചുററിയെവളന്നുകൊണ്ടു
തന്നിയെഇളംകുടികുളംതന്നിൽവളന്നുപൊര
ചത്തിയെന്നമുക്കതവിയാകവന്തവീരെല്ലാം
ചതിത്താരെന്നമ്മെയും താൻവടുകർപടയതിലെ
പുത്തിമികവെതെളിന്നു ഉററതോരിരവിപിള്ളൈ
പൊരുതാർവിതന്നത്താലെവടുകർപടകളോടെ
അന്തനേരം പിള്ളക്കക്കണ്ണാനതേവനാതിത്യനും
അയ്യൻപള്ളിച്ചയോടെ അരത്തനടയമ്പിയും
ചുന്തരൻചെക്കാലക്കാളി ചൂരിയൻപരപ്പുക്കുട്ടി
ചൂഴ്ന്തമറപ്പടയോടെവെട്ടിയെപൊരുതുംപട്ടാർ
തന്തിരത്തിൽകാളിനായർ ചടക്കുട്ടിഅയിക്കുട്ടിയും
തക്കമെറപ്പടയോടെവെട്ടിയെപൊരുതുംപട്ടാർ
ചെന്നുചെറുവള്ളിനായർചേനകുഞ്ഞുമാടപ്പനും
ചെൻറുമറപ്പടയോടെവെട്ടിയെപൊരുതുംപട്ടാർ
കൊച്ചിരവിപ്പണിക്കനും കുഞ്ഞുമാതിഈശ്വരനും
കോതച്ചമാത്താണ്ടപിള്ളെകുളത്തുരാമപ്പനും
കുൻറമറപ്പടയോടെവെട്ടിയെപൊരുതുപട്ടാർ

പിച്ചപൊന്നരതൻപെരുമാൾകോവിന്തനാരായണനും
പിള്ളയെവളന്തപോരിൽമുന്നണിയിൽവെട്ടുംപട്ടാർ
അച്ചമുള്ളപോർക്കളത്തിൽ അടവുവൈത്ത് പൊരുംനേരം
അഴകാനമന്തിരിതാൻ ആനകുടക്കാറൻപട്ടാൻ
മിച്ചമാനപോർക്കളത്തിൽനിൻറവരെല്ലാരും കാൺകെ
വേകത്തുടൻ പിള്ളയുടആനപ്പരിതന്നെകുത്ത
പക്കത്തിൽകുതിരവിട്ടു പട്ടാണിത്തുരയെക്കുത്ത
പററിയെരാകുത്തൻമാർചുററിയെവളൈന്തുകൊണ്ടു
"വെട്ടിനാരിരവിക്കുട്ടിപിള്ളയെ"ക്കുതിരക്കാരൻ
വിതിയോചിവനെയെൻറു ശിവലോകംചേരുവാരാം
ഇഷ്ടത്തുടൻതൈവകന്നിമാർകൾവന്തുമാലയിട്ട്
ഇന്തിരവന്നത്തേരിലേററിക്കൊണ്ടുപോകുംനേരം
തിട്ടനെതലയുംകൊണ്ട് വെററിക്കൊട്ടുംകൊട്ടികൊണ്ട്
ചെപ്പത്തുടൻഇൗത്താംകാട്ടുപാളയത്തിൽചെൻറിരുന്താർ

തിരുമലനായിക്കൻെറ മുൻചിൽ ശിരസ്സുകൊട്ടുത്തയച്ചതു്

വിരുത്തം

ഇരുന്തപോതവർകളെല്ലാം ഇരവിതൻതലയെപ്പട്ടിൽ
തിരുന്തവെപൊതിന്തുകെട്ടി ചീക്കിറംകൊടുത്തുംവിട്ടാർ
വരുന്തമായോട്ടനോടി തിരുമലേന്ത്രൻമുന്നേവന്തു
തൊഴുതടിവണങ്കിനിൻറു് വാർത്തയെഉരക്കലുററാൻ
വണങ്കിനിൻറ ഓട്ടനോടെവാർത്തയെല്ലാംകേൾപ്പാരാം
ഇണങ്കുംപടിതലയിതുതാൻ ഏതുതലഎൻറുകേട്ടാൻ
കുണംപറവെഒട്ടാളൻക്കുറിട്ടവാൻതുരയോടെ

അരചാണ്ടമണവാളൻ ആനവഞ്ചിവേന്തരുട
വേന്തരുടത്തുരതനിലേ വീരരെട്ടുപേർകളുണ്ടും
വീരരെട്ടുപേർകളിലും കണ്ണാനതുറയിവൻതാൻ
എങ്കും പുകളുടകരുത്തൻ ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ളതാനേ
ചേർന്തതുരയിതെൻറു ചെപ്പിട്ടുവാനോട്ടാളൻ
അന്തമൊഴികേട്ടപോതെ ആണഴകൻനായിക്കനും
അന്തോഇന്തതുരയെപ്പോലെ അവനിതനിൽ ഒരുവരുണ്ടോ?
ചെയ്യും തിറവീരൻഇവനെനീങ്കൾ ചെറുത്തുപ്പിടിത്തിങ്കെ
കൊട്ടുവരാമിൽ
കയ്യുംഎഴ്മ്പിച്ചോഇവരെവെട്ടി കണ്ടപോതുമനം
ഇരങ്കലയോ?
വയ്യും പുകൾന്തിട്ടും ഇവ്വരുടയ വയിരപ്പണിയിട്ടകാതഴകോ
കോതിമുടിന്തോരുമുടിയഴകോ കുൻറകസ്തൂരിപ്പൊട്ടഴകോ
ഏത്തുചൊല്ലപ്പോറേൻഇവരഴകെ ഇനിമേൽനിനന്താക്കാൽ
പലനമുണ്ടോ
പോതമറിയാമൽരാമപ്പയ്യൻ പോരിൽചതിയാക്കൊന്നും
പോട്ടാൻ
തീരുവരാമൽതലൈതനൊത്താൻ തിരുമ്പപാളയത്തിൽകൊട്ട
ത്തുംവിട്ടാർ

രാജസന്നിധിയിൽ വിവരം ഉണർത്തിക്കുന്നതു്

പാളയത്തിൽതലചെൻറപോതു
പാരചേർമുന്നേഒരുവനോടി
കട്ടക്കലയാതെപുലിയൂരിൽപോയ്
കാവലവരോട്ടുവിണ്ണപ്പംചെയ്താർ
മട്ടുച്ചോരികിൻറ മലർമാർവൻ
മന്നാനീർവളർത്തമന്തിരിയേ

മറവർവളന്തല്ലോവെട്ടകിറാർ
മന്നവരെഇപ്പോൾഎഴുന്തരുളിൽ
തീരൻഇരവിയെമീളലാമേ
എൻറമൊഴികേട്ടപാരരചർ
ഏങ്കിത്തിരുക്കണ്ണാൽഎഴുന്തിരുന്തു
പൊന്നുംമണിമുത്തുംമലർമാപ്പൻ
പുത്തിമികച്ചമ്പിതിരുവുള്ളമാം
എന്നെനിനന്തല്ലോപടപോനാർ
ഇരവിവരുവാനോമകതേവ
മാമൻമാത്താണ്ടൻഅറിന്തില്ലയോ?
മന്തിരിമാരെട്ടുപേരില്ലയോ?
കാമനിടത്തറത്തേവനുണ്ടോ
തക്കളൈളമ്പയിൽമാത്താണ്ടനുണ്ടോ
എൻറുതിരുമനംമികച്ചടൈത്തു
എഴുന്തരുളിപള്ളിയന്തിലാവിലേറി
മന്നർപെരുമാളുംപുലിയൂർവിട്ട
പാങ്കിനടൻതുവലാറും വിട്ടാർ
തുവലാറുതന്നെക്കടന്തുചെൻറു
തുടന്തകുളിമക്കാട്ടെല്ലൈവിട്ടാർ
കണിയാകുളത്തിലെചെൻറനേരം
കലങ്കിഓടിവന്തുഒരുവൻ ചൊൽവാൻ
മട്ടച്ചൊരികിൻറമലർമാപ്പൻ
മന്നർതിരുമനംതളരവേണ്ടാം
മന്നവരേനീർവളർത്തതൊരു
മന്തിരിയാംഇരവിപിള്ളെ

തെന്നവരെവടുകരോടെ
ചീററമുടൻപോർപൊരുത്
ഒന്നലറെചെൻറുവെട്ടി
ഒരുതടത്തിൽപട്ടുവിട്ടാർ

രണ്ടാംകുന്നത്തിൽ മരിച്ചവരുടെവിവരം

പട്ടാരെ അതിച്ചതേവനും
പാർപുകാംഅയ്യപ്പൻപള്ളിച്ചപട്ടാൻ
അയ്യപ്പൻപള്ളിച്ചയുംപട്ടപോത്തു
അരത്തൻനായിനാനുംപട്ടുവിട്ടാൻ
ചുന്നരചെക്കാലനായരുംപട്ടാൻ
ചൂരിയപരപ്പുക്കുട്ടിയുംപട്ടാൻ
കൊച്ചിരവിനല്ലപണിക്കനൊപട്ടാൻ
കോതച്ചമാത്താണ്ടപ്പിള്ളയും പട്ടാൻ
കാമൻനിലകാലക്കുട്ടിയും പട്ടാൻ
കണ്ണൂന്തൂരിൽ ചങ്കരപ്പിള്ളയും പട്ടാൻ
കുന്നത്തൂരിൽ മല്ലൻപിള്ളയും പട്ടാൻ
കുന്നത്തൂരിൽ വാഴും ഇരവിയും പട്ടാൻ
കുഞ്ചു മാത്തുക്കുട്ടി ഈച്ചരനും പട്ടാൻ
പിച്ചപൊന്നറയ അരത്തനും പട്ടാൻ
പെരുമാൾ കോവിന്തനായരും പട്ടാൻ
പിച്ചെപെരുമാളും പട്ടുവിട്ടാനെ
പരപ്പൻ വൈക്കുട്ടിയും പട്ടുവിട്ടാനെ
മരുവണിയും നല്ലതെൻപൂയത്താനും
മാത്തൻ തിരുവടയും പട്ടുവിട്ടാനെ
കുററക്കാവിൽപൽപ്പനാപനുംപട്ടാൻ

അട്ടതിക്കളമെങ്കും കിർത്തിപെററ
അഴകന്നിരവികുടക്കാരൻപട്ടാൻ
വട്ടമിട്ടുപരിവെട്ടുന്നമന്തിരി
പട്ടവിട്ടാരെഎൻറുഅടിതൊഴുതാർ

പട്ടവിട്ടാരെൻറവാരെത്ത പാരരചർകേട്ടപോതെ
ചുട്ടുവിട്ടതീയതുപോൽ തുയർമെത്തപ്പെരുകിമന്നർ
അകമെല്ലാംനൊന്തുമന്നർ അഴുന്തുയരാലെഴുന്തരുള
താകമൂടൻമന്നവരും ചതിത്താരെഇരവിയെത്താൻ
വിതിത്തവിതിഇത്തനയോ വീരാതുരൈഇറന്തായോ
മതിത്തപുകഴ്മന്തിരിയെ ഇൻറിരവിയുടപാടെട്ടപ്പേൻ
ഇരവിതന്നെപ്പോലെ പട്ടവേനൊൻറിൽ
കുളത്തിലകപ്പെട്ടകളത്തിൽവന്താർ കൊണ്ടലിടിയെന്നഇളം കുളത്തിൽ
വന്തകുതിരതൻമുകവുമാറുമറവായിരുക്കുറായ് വിഴവും കണ്ടാർ
ഇന്തിരനെപ്പോലെഇരവിപിള്ളെ ഊട്ടുചെയ്തകളവും കണ്ടാർ
ഇന്തപ്പടിവെട്ടിപ്പട്ടവതെല്ലാം എന്തൻമുന്നിൽനിൻറുപൊര വുംവേണം
മന്നർവന്തതും അറിന്തില്ലയോ? മാർത്താണ്ടപ്പിള്ളെ അറി ന്തില്ലയോ?
കന്നനെപ്പോലൊത്തഇരവിപിള്ളെ കണ്ടേനില്ലെഉന്നെ തിരുമ്പിവര
തെന്നവരുംതിരുവുള്ളംപററിയല്ലോ തികൈത്തുനിൻറു മന്നർകല്പിത്താരാം

മഹാരാജാവിൻെറ ആത്മഗതം

ചെൻറപ്പടൈവീട്ടിൽമന്തിരിമാർ ചേരഇരവിക്കുപക യാച്ചോ
മാർത്താണ്ട അണ്ണൻ അറിയാമൽ മന്തിരിമാർകൂടിചതിത്താരോ

വിണ്ണൈചൊരുകിൻറമലർമാവ്ൻ വേന്തൻപെരുമാളുംതിരു
വുള്ളമാം
കണ്ണുമണിഒത്തമന്തിരിയേ! കണ്ടില്ലേനൊഉന്തൻവടിവതെ
ല്ലാം
അണ്ണൻമാത്തണ്ടൻഅറിന്തില്ലയോ,ആരവാരങ്കൾകേട്ടില്ലയോ
കയ്യിലുടവാളുംഇങ്കില്ലയോ? കാര്യപ്പേരുംഇങ്കില്ലയോ?
മെയ്യുംപടിതൊഴുതേഎല്ലാം വേണാടർഅറിവതെല്ലാം
വയ്യംതനെക്കല്ലുംപണവുംവാങ്കിവന്തുരമക്കൾഅറിയാരോ
പിള്ളെതനൈകയ്യിൽ എടുത്തുയത്തികരുതിതിരുമുകത്തോ
ടണൈത്താർ
വയ്യകംഇനിനാനംആളുവനോ? മന്തിരിഇറന്താക്കാൽ
ഇരുപ്പേനോ?
അയ്യോചതിവാറതറിന്തില്ലേനേ എൻറന്തരചപെരുമാളും
മികവരുന്തിതിരുക്കയ്യാൽപാടെടുത്തു കനകപള്ളിയന്തിലാ
വിൽവൈത്താർ
പട്ടുവീരകാളിയാലെമൂടി പാട്ടുകൊണ്ടുമന്നരെഴുന്തരുള്ള
എഴുന്തരുളിവേലാറുംവിട്ടു ഇമ്പത്തുടൻവന്താർകുളംതനിലേ
മട്ടുച്ചൊരികിൻറമലർമാർവൻ വേന്തൻപെരുമാളുംഎഴുന്ത
രുളി
കരുത്താകള്ളിയൻകാട്ടുംവിട്ടു കട്ടുകഅയത്തുറതനൈക്കടന്താർ
കൊമ്പുംകുയിൽക്കൂവുംകുളംതനിലെ കൊററമുടിമന്നർവാറ
നേരം
അന്തചെയ്തിഒൻറുംഅറിയാമൽ അഴകാനമാത്താണ്ടപിള്ള
യുമോ
വെമ്പിമലയേറിമികവരുന്തി മെല്ലിനല്ലാൾതായാർവീട്ടിൽ
ച്ചെൻറാർ

വെമ്പിമുകംവാടി ചെല്ലുംനേരം തമ്പിഇരവിതാനെങ്കെ
യെൻറാൾ
പരവശമായ് മാത്താണ്ടഅണ്ണൻവഴ്തിവിഴ്ന്തുടനോടലുററാർ
തമ്പിതന്നെക്കൊട്ടുംപോർക്കളത്തിൽ തനിത്തുക്കൊട്ടത്തിങ്ങ
. പോന്തായോ?
ഇരവിവരവില്ലെയെനക്കേട്ട ഈഌംകുലന്തണ്ണൻഓടുവാരാം.

ഓടിഅണ്ണൻവാടിമുകംപീടപെരുതാക
ഉററപുകൾതമ്പിഎന്തൻഇരവിവരക്കാണേൻ
തേടിഅണ്ണർവാടിമനംതട്ടൊഴികളാടി
തെന്നർപുലിഊരതിലെചെൻറുനിൻറാരണ്ണർ
തെന്നവരുമില്ലെഎന്തൻതമ്പിയേയുംകാണേൻ
വന്നപ്പുലിയൂരുംവിട്ടുതന്നിട്ടംനടന്താർ
കന്നൽമിഴിവടിവഴകൻ മാത്താണ്ടപിള്ളെ
കുലചെയ്യുംപടവീട്ടുതന്നതിലെവന്താർ
പേരുലകിൽകീത്തികൊണ്ടുഅളുംപാരരചർ
പിള്ളയുടപാട്ടുകൊണ്ടുവാറവകൈകണ്ടാർ
അണ്ണൻഉടൻഏങ്കിനെട്ടുമൂച്ചെറിന്തരെന്തു
കരുമെയുടൻമൺമേൽവിഴ്ന്തുപുരണ്ടഴ്താർ
കട്ടുക്കുലയാതിരുന്തഇരവിഇറന്താനോ?
കണ്ണുമണിപോലിരുന്തപിള്ളെഇറന്താനോ?
മട്ടുക്കടങ്കാതുരയെ മറവർചതിത്താരോ?
എൻമരുമകനുടകയ്യിൽ ഉടവാളില്ലയോശിവനേ
ഇന്തിരനെപ്പോലിരുന്തഇരവിഇറന്താക്കാൽ
ഇനിനാനിരുപ്പതില്ലെ എൻറുവിമ്മിഅഴ്താർ
മണ്ണതിലെവിഴ്ന്തഴ്തുഅണ്ണർപുരണ്ടിടവെ

വഞ്ചിപാരരചർവന്തുകൈപിടിത്തിളക്ക
കണ്ണുമണിപോലിരുന്തപിള്ളഇറന്താനല്ലോ
കല്പനയാൽവാറവിതിക്കത്തചെയ്വോമെൻറാർ
പക്കനൊളിൽഇൻറുപടൈപോകവേണ്ടാംപിള്ളെ
പഴികാരരുണ്ടുനമക്ക എൻറുചൊന്നേൻമന്ന
പൊന്നിട്ടുഉടവാളുകൊടുത്തുന്നെച്ചതിത്താരോ?
പുത്തിചൊല്ലുവേറൊരുവർ ആരുവരുവാരോ?
അണ്ണർമലങ്കാതപുത്തിചൊല്ലിപാരരചർ
പിള്ളെയമ്മയറിന്താക്കാൽ ഇനിഏനത്തംവരുമേ

മാതാവിന്റെ സന്നിധിയിൽ ദൂതനെ അയയ്ക്കുന്നു

പിള്ളപട്ടചെയ്തിഅറിയാമൽചെൻറുചൊല്ലു
പെരുമയുള്ളമന്നർകുടക്കാറനെയഴത്താർ
വന്നപ്പുലിയൂരിൽപിള്ളെമാളികക്കേപ്പായ്നീ
മങ്കയക്കുംതായാക്കുംമനത്തുഴതററിടുവായ്നീ
തട്ടഴിന്തുവെട്ടിപൊരുംനേരംപിള്ളെവളർത്ത
ചന്തിരത്തുക്കാളിപ്പട്ടേപ്പാനാരെൻറുചൊല്ല
കന്നൽമൊഴിമാമൻതന്നെ മന്നവരെത്തൊഴുതു
കണ്ണീരാറായ് ഓടിഉടൻവന്നകളിമൈചിട്ടാർ
അകമെല്ലാംതുള്ളാടിതട്ടഴികഓടി
അമ്മതായാർമുൻപതിലെചെൻറുതൊഴുതാനേ
കണ്ടുടനെഏങ്കിനെട്ടുമൂച്ചെറിന്തുഅമ്മെ
അണ്ണർചേരെവിട്ടുവന്തകാരിയമേതെൻറാർ
മന്നവരുംപിള്ളയുമായ് എന്നെവരവഴത്തു
മാതാവുമലങ്കാതെവാർത്തചൊല്ലച്ചൊന്നാർ

അന്നമൊഴിക്കേട്ടമ്മ അകമെല്ലാംകുളിര
അരചരുടയപാളയത്തിൽപാട്ടവന്നതുണ്ട
വേട്ടപ്പുലിപോൽമറവർപാളയത്തിൽച്ചെൻറു
വെകുതുരകൾകനപരികൾവെട്ടിവിട്ടാർപിള്ളെ
തട്ടഴിന്തുവെട്ടിപ്പോതുംനേരംപിള്ളെവളർത്ത
ചന്തിരത്തുക്കാളിപട്ടപ്പോനാൻപിള്ളെവാറാർ
മേടൈവിട്ടുകീട്ടിറങ്കിവേന്തർക്കുടൈവാറാർ
മെല്ലിയരെവേറെരുവിക്കിനങ്കളില്ലെ.
കള്ളച്ചൊല്ലാലമ്മക്ക് ഉള്ളമെല്ലാംകുളിര
കാരിഴയുംമേടൈവിട്ടുകീട്ടിറങ്കുംനേരം
മന്നർകാൽനടയാൽപിള്ളെ പള്ളിയന്തിലാവിൻ
മുന്നെമന്നർവീട്ടിലങ്കംതന്നിൽവന്തിരുന്താർ
കന്നിനല്ലാൾവന്തഅന്തപടച്ചനത്തെനോക്കി
കണ്ണുമണിവാളിരവിയെക്കാണേനെ അയ്യോ
തേടിവഴിതന്നിലാകെപ്പാർത്തുടനെ അപ്പോൾ
തെന്നർതിരുമുകംതന്നിലേനോക്കിനാളെഅമ്മ
കന്നിനല്ലാൾഓടിവന്തുപള്ളിയന്ത് ലാവിൽനോക്കി
കണ്ണിനാൽമൂടാവിനീക്കിമെയ് കുളിരക്കണ്ടാൾ
കണ്ടവുടൻ ഏങ്കിനെട്ടുമൂച്ചെറിന്താളമ്മ
കാരിഴയുംകിലേശമുറവുവിമ്മിഅഴുതാളെ

മാതൃവിലാപം

താഴക്കുടിതന്നിലേ താന്നിയറമൂലയിലേ
പിള്ളെപട്ടവിഴുന്തതിനാൽപെൺകൊടിയുംപുലമ്പലു
അഴുതാളെതായാരും അരുമമകൻപാട്ടുകണ്ടു [ററാൾ
പഴുതറവെളുന്നയുംനാൻ പടൈകൊട്ടുത്തങ്കിരുപ്പനോ

മുട്ടകിടവെട്ടിഅരശാളഉനക്കു വീതിമുകിന്തില്ലയോ?
നീകററതൊഴിൽചെയ്തില്ലയോ? കയ്യിലുടവാളില്ലയോ?
ഇലങ്കംഇരുൾഉറന്തതുപോൽ; അമ്മ ഈശ്വരിയാൾവെറു
ത്താളോ?
ചതിത്താളോഉൻവെട്ടുംപരിചകളും; മാറാപ്പുപ്പൂണികളും
വെട്ടിവിളയാടഉനക്ക് വീതിഇടംപോന്തില്ലയോ?
താഴക്കടിതന്നിലെതാന്നിയറമൂലയിലെ
വേളയമായ് മന്തിരിമാർ മികവെഉന്നെ ചതിത്താരോ?
വാഴ്ന്തുപടപോനതൊരു വീരമന്നർ ചതിത്താരോ?
ചതിത്തുടനെമന്തിരിമാർ തക്കമെലൈഏറിടവും
എന്നുടയപൊല്ലാപ്പോ ഈശ്വരനാർകല്പനയോ?
പടികലത്തെമറന്തായോ? എന്നിരവി പടൈവിട്ടൈഇഴ
മരുവിഉന്നെപിരിയാത മങ്കയരെമറന്തായോ? [ന്തായോ?
തെക്കെപ്പുരതന്നിലെ എന്നിരവി തേവാങ്കമെത്തയിലെ
പത്തുമാതാവുംപാപി ഉന്നെനാൻഏറ്റെടുത്തേൻ
പെററവയറെരിയുതയ്യോ പേതലിത്തുമരുകുതയ്യോ
ഊരാരെനോവാനേൻ എൻ ഉൾവിനയെനോകാമൽ
ഉറക്കമോ എന്നിരവി നാൻ ഉന്നെയല്ലോതേടുകിറേൻ
മേക്കേപ്പുർതന്നിലേ മെല്ലിനല്ലാൾതന്നിത്തിരിക്ക
മായവഴിപോനതെന്നാ? എന്നുടയപൊൻമകനേ
വടക്കെപ്പുരതന്നിലേ ഉൻ മാതളംപൂമെത്തയിലേ
മായഇരുൾഉറന്തുനീ മായവഴിപോനതെന്നാ?
ർക്കേപ്പുരതന്നിലേ ഉൻ തേവാങ്കമെത്തയിലേ
തേൻമൊഴിയാൾതന്നിത്തിരിക്കനീ തേശവഴിപോനതെന്ന
നാട്ടിൽപറയർകളും നമ്മൂരിൽവള്ളർകളും
തീണ്ടാതചാതിയെല്ലാം? എന്നിരവി ഉൻമുടിയെതൊട്ടാരോ

തൊട്ടുരോളുന്നുടയ തുയത്തിരുമേനിയെത്താൻ
പൊട്ടാനമാർപഴ്കാഎന്നിരവി പോർക്കളത്തിൽമടി
ന്താരേയാ?
ആറുവനോ ആറുവനോ നാൻ അരുംകടലിൽവീഴ്മള്ളവും
തേറുവനോ എന്നിരവി എൻ തീവിനകളെന്നാറും
പൂവിട്ടഉറുമാലുംപൊന്നിട്ടകച്ചുകള്ളും ഇനിനാനും കാണുവനോ
തേയ്പിറപോൽനെററിയും ഉൻ തിരുപുരുകിൻവടിവഴ്കും
ചെമ്പാൻമണിമുടിയഴ്കും; ഉൻ തിലർവടിപൊട്ടഴ്കും
വെള്ളവന്നൻഒളിവതുപോൽ വന്നമുററകഴുത്തതിലെ
വൈരമണിമാലകള്ളും മാവിലിട്ടചന്തനവും
വരിക്കുറിയുംപൊട്ടഴ്കും കയ്യിലിട്ടമുറുക്കുവളൈ
കയ്യിൽവീർചങ്കലയും ഒററപ്പതുമുറിയും;
ഉല്ലാസകച്ചുകെട്ടും എന്നിരവികാണേനേ
ഉൻമുന്നേമന്തിരിമാർ,എല്ലാരുംതാൻകൂടി
വന്നമുററഇലങ്കമതിൽവന്തുതൊഴിൽചെയ്തില്ലയോ
കനമാനവടിവഴ്കൻഎന്നിരവിനീകച്ചുകെട്ടിഎണ്ണയിട്ടു
കച്ചുകെട്ടിഎണ്ണയിട്ടുകരുപുടവാൾതൊഴ്തെട്ടുത്തു
ഇച്ചയുടൻപരിശയുമായ് ഇലങ്കമതിൽഉൾപ്പുകുന്തു
വാങ്കിമെല്ലെതട്ടുത്തുവെട്ടുംവാത്താരംകേളേനേ
എണ്ണയിട്ടുകച്ചുകെട്ടിഇലങ്കമതിൽപോംപൊഴ്തു
ഉൻവനചാമരങ്കള്ളുംവടിവഴ്കുംകാണേനേ
കാണേനേഉന്നുടയകട്ടഴ്കുംഒററലയും
പുത്താനമാവ്ഴ്കാനീപോർക്കളത്തിൽമടിന്താരേയാ?
നേശമുള്ളപോർവഴ്കാനീയിറന്തപോതേനാൻ
വാശമില്ലാപ്പാവനേൻമണ്ണിഴന്തമരംമോനേൻ
തോണിഴന്തവില്ലാനേൻ ഇണവിഴുന്തപ്പാവനേൻ

തട്ടുപ്പുരിചയുമായ് താമരപ്പൂപൊന്തിയുമായ്
വെട്ടിവിളയാട ഉനക്കുവീതിഇടംപോന്തില്ലയോ
പട്ടുകച്ചൈകെട്ടിഎന്നിരവിപടൈക്കുപോംപൊഴുതു
എട്ടുവീട്ടുനായന്മാർഎഴുന്നഴുത്തെമ്പാരെല്ലാരും
പരിശൈകഴററിവൈത്തുവിവരമായ് തൊഴുതെടുത്തു
ഇലങ്കംഅടൈത്തുനീഇത്തുരംപോനതെന്ന?
വിൽപിടിത്തകൈയിൽ ഇച്ചുറട്ടുംഅമ്പുകെട്ടുമായ്
കററതൊഴിൽചെയ്തില്ലയോകയ്യിലുടവാളില്ലയോ
കൈപിടിത്തമങ്കയരേഎന്നിരവികലന്തുവരകാണേനേ
പൂച്ചൈപുരതനിലേഎന്നിരവിപോകവരകാണേനേ
എല്ലാരാച്ചിയത്തുംഇലഉതിരകാററടിക്കും;
എന്നുടയഏകാന്തമണ്ടലത്തിൽവഞ്ചനകൾചെയ്താരോ?
അയനൈഇതുഅയനൈ അഴകുള്ളപോരാനൈ
വീര്യമുള്ളപോരാനൈഎന്നിരവിവിഴുന്തടുത്തുചരിന്തായോ
വില്ലെച്ചുരട്ടുമിട്ടുമേവിയതോർതങ്കപ്പിടിയുമായ്
ഒള്ളിയചെറുക്കനുമായ് വരുംപകനികാണേനേ
വെള്ളിക്കരെണ്ടകവും എന്നിരവിവേകിട്ടുചുണ്ണാമ്പും
അഴകിലിളംപാക്കുംകൈമാറുവെററിലയും
തീർന്തിതോഎന്നിരവി ഉൻ തിരുമുടിയെതൊട്ടാരോ
മന്നവരെമുകംകാട്ടിപൊന്നിരവിവരുംപകനികാണേനേ
ഉല്ലാസമായ് എന്നിരവി ഉടുത്തൊരുങ്കിപോംപൊഴുതു
കണ്ടവർകൾഅത്തിനയും കണ്ണാശൈകൊള്ളേരോ
മുകത്തിൽവൈരക്കുറിയും മുകത്തിൽനാമക്കുറിയും
കാമനിലുംവടിവഴകൻ എന്നിരവിവരുംപകനികാണേനേ?
കുതിരൈമെടിന്തഇടംഎന്നിരവികൈയേറമാട്ടാതോ?

തലവെട്ടവരുംപോതുഎന്നിരവി കൈയിൽഉടവാളില്ലയോ?
പത്ത് രകാളിഉന്നൈപഴുതറവെ ഷതിത്താളോ?
പാവത്തുക്കേതുവാകലോകവഞ്ചനകൾചെയ്താരോ?
വന്തുതോഇന്നും എന്നുടയപൊൻമകനേ
കാട്ടിൽവരുംപൊഴുതുഎന്നിരവികള്ളർ കണ്ടാൽവിട്ടവാരോ?
തേശത്തിൽഎന്നിരവിതിശൈകുറകൾകണ്ടനോ
കൽക്കളത്തിൽമകതേവർകാവലവർതേരോട്ടംപോതു
മന്തിരിമാരിരുപുറവുംവാൾപൂട്ടിചേവിക്കവും
ആറാനതിരുനാൾകഎന്നിരവിഅവിണർകഴുവേർവിനയും
ഏഴാനതിരുനാളിൽഎന്നിരവിഇതത്തപരിയേറുവായേ
എട്ടാനതിരുനാളിൽ എന്നിരവി എരുതുമേൽനടന്തിട്ടമൻ
ഒൻപതാനതിരുനാളിൽ ഉമയുമൊരുതേരേറി
പത്താനതിരുനാളിൽ ചാമി പതിയിലെഎഴുന്തരുള
വലത്തുവൈത്തുഇടത്തിരുക്കും വരുംപകനികാണേനേ
മന്തിരിമാരിരുപുറവും ഉൻവാൾപൂട്ടിസേവിക്കവും
തെന്നവനെഎന്നിരവി ചെയിത്തുവരകാണേനേ.
മേടയിലെപാത്തിരുന്തു എന്നിരവിഏങ്കിഇരുന്തഴുകിറേൻ [കാൺ
വയലോഉനക്കുറുതി വയൽമടയോ പഞ്ചിമെത്തൈ
കുളമോഉനക്കുറുതി കുളവരമ്പോ തക്കതലം
ഇന്തപ്പടിചൊല്ലിയല്ലോ ഇരവിതായാരഴുതിടവെ
തായാരുംഅഴുതിടവെ പിള്ളൈതാർകുഴലും ഓടിവന്താൾ

പതിവിലാപം

ഏഴൈയെൻറ എന്നൈവിട്ടു ഇറന്തിരോ എൻകണവാ
മഞ്ചക്കുറിമറന്തേൻ മണമുള്ളപൂമറന്തേൻ

എണ്ണെക്കളിമറന്തേൻ എങ്കൾവിതിപൊല്ലാതു
നിത്തവെള്ളെ നാൻമറന്തേൻ നീരിറന്തപോതേതാൻ
വാചമില്ലാപ്പൂവാനേൻ മണവാളനിറന്തപിൻപു
നേശമുള്ളക്കറിപലങ്കൾ നീർപടെക്കപ്പോംപൊഴുതു
അപ്പൊഴുതേചൊന്നേനേ നീരറിയാമിൽപോനീരേ
മെപ്പുടനെകരുവലത്തെ വിരവാലിരുകൈവാരി
ചെപ്പുമുടൻതന്തകയ്യിൻ ചിറപ്പൊരുനാൾകാണേനേ
കാണേനേഉമ്മുടെയകട്ടഴകും ചിത്തിരവും
ആയാർവായഴകും ഉമ്മുടെയ അമൃതമൊഴിവാത്തകളും
നാമക്കറിയഴകുംനല്ലകൊണ്ടെ തന്നഴകും
വെള്ളിക്കരണ്ടകവും വേകിട്ടചുണ്ണാമ്പും
ഒള്ളിയച്ചെറുകനെമായ് ഉല്ലാസക്കടക്കീഴ
മന്നവനെമുകംകാട്ടിവരും പകനികാണേനേ
കച്ചകെട്ടി എണ്ണയിട്ടുകട്ടിയലും തൊഴുതെടുത്തു
ഇച്ചയുടൻപരിശയുമായ് ഇലങ്കമതിൽഉൾപ്പുകുന്തു
പാങ്കിനുടൻകാൽതൂക്കി പരവരനൊനടന്തുചെൻറു
വാങ്കിവെത്തുത്തടുത്തുവരും പകനിയിനികാണേനേ
എൻറുചൊല്ലിമങ്കയരും ഏന്തിഴയുംഅഴുതാളെ
എത്തിനൈതാൻചൊന്നാലും എൻകണവൻവരുവാരോ
എൻറുചൊല്ലിഏന്തിഴയും ഏങ്കിഅഴുതാളെ

മഹാരാജാവിൻെറ സമാധാനം

അൻറുമന്നർഎഴുന്തരുളി അവരുക്കപുത്തിചൊല്ല
എത്തിനൈചൊല്ലിഅഴുതാലും ഇരവിവരുവാരോ
പാടടക്കമെന്തിരിയുടെ പാശംതലൈ കണ്ടതില്ലെ
പാശംതലകൊണ്ടുവര പാരരചർകല്പിത്താരെ

കല്പിത്താർപാരരചർ പരികലത്തിനോടെ
കലങ്കാമൽരാമപ്പയ്യൻ പാളയത്തിൽച്ചെൻറു
കലങ്കാതെചെൻറുതലൈകൊണ്ടിങ്കെവാറതുക്ക്
കലങ്കാതെചേവുകരുണ്ടോ ഇന്തപ്പാളയത്തിൽ
കരുത്താലെചെൻറു തലയിങ്കെകൊണ്ടുവരുകിലോ
കല്ലുനാട്ടിഞ്ഞറക്കൂലിയുംതരുവേൻ
അപ്പടിമന്നർകല്പിക്ക പരികലത്തോർ
ആളുംകുതിരയും പാളയത്തിൽ അനപേരും
വേറെൻറുചൊൽവാർ പരികലത്തോർ
നീങ്കൾപോകവേണ്ടാം മന്തിരിമാരെ
പാരരചർമന്നർതമ്പുരാനും
പടത്തലവരോടുകല്പിത്താരെ.

തലകൊണ്ടുവരുന്നതു്.

അപ്പഴുതോമന്നർതാൻ വളർത്തചെൽവൻ
വാഴുകിൻറചെക്കാലക്കാളിവേഴ് വിചെയ്യ അനന്തയി
ലെപോനാൻ.
പോനവണ്ണംകാരിയത്തെക്കണ്ടുവീണ്ടുംകാളിനായർ
നലമാന അനന്തപതിതന്നിലെ
ചാലത്തെരുവീതിയിലെ വന്തതും
വന്തുടൻശയിത്തുഈശനെ ചരണമെൻറുചെക്കാല
ഏകനായ് കിടന്തുറങ്കുംപോതു നിശയിൽ [ക്കാളി

കല്പിത്താർപാരരചർ പരികലത്തിനോടെ
കതർത്തരാമപ്പയ്യൻ പരികലത്തിൽചെൻറു
തലകൊണ്ടുവരകലങ്കാത ചേവുകരുണ്ടോ
കരുത്തരാമിന്തപരികലത്തിൽ

ഭൂഷണമതാകചിലത്തൂർക്കിനാവുകൾകണ്ടു
ത്തുക്കംവിട്ടെഴുന്തിരുന്നു ചെക്കാലക്കാളി.
മോശമെന്നവോയിതെൻറുക്ലേശമുൾക്കൊണ്ടു
നെടുമൂച്ചെറിന്തു വെററിലപാക്കത്തുംതിൻറാൻ
കാശിരാശനെ ശരണമെൻറങ്കിരുന്നു
കതിരവനുതയമാകുംപോതിലെഴുന്താൻ
കൊത്തളമതാനതൊരു കോട്ടകടന്നു
കോർവയാനചാലത്തെരുവീതിയുംവിട്ടാൻ
കർത്തനരുളാലെകിള്ളിപാലംകടന്നു
കരമനയാററിലിറങ്ങിചെക്കാലക്കാളി
ചുത്തിയായ്മുകംവിളക്കിനീററുംപൂശി
ചൂരിയനെതൊഴുതുകരഏറിനടന്താൻ
ഊക്കിനടനെനാടന്തുടയവനെ ചരണമെൻറു
ഉററതോരുനീറമൺകരവിട്ടടൻ
പോത്തുംകാരക്കാമണ്ടപംകാണുമാം
നേർക്കനികരാനനേമംവിട്ടു വെങ്ങാനൂർകടന്നു
നേശമാംപള്ളിച്ചൽതോട്ടുംകാണുമാം
ത്തുക്കമെണുകാതയണിമൂടത്തുംവിട്ടു
ചൂഴ്ന്തതോർമൂടക്കുപ്പാറകണ്ടുതേ
അകമേറുംമൊടപ്പച്ചാർകണ്ടുതമ്പിയെത്തടുത്തു്
അന്നമരുന്തുംപടിക്കളക്കുപ്പിട്ടാർ.

കരുതിതലകൊണ്ടുവാറപേർക്കനാം
കല്ലുനാട്ടിഇറയലും കൊടുപ്പേനെന്നം
അപ്പടികൽപ്പിക്ക ആനന്ദതാർപരികലത്തിൽ
ആട്ടംകതിരപ്പുളയത്തിൽ അനന്തപതുംമാട്ടെനെൻറാർ.

എങ്കിരുന്നുംവാറായോടാഎന്നുടയതമ്പിനീയും
ഇത്തനനാളെക്കംവരക്കാണേനേ
ചത്തിയമായ് ഉന്തനുടതായാരുക്കും സുകമോട
തങ്കച്ചീകണവൻവീട്ടിൽതാനോടാ?
കത്തനരുളാൽപുറന്തകാളിഅമ്മക്കകല്യാണം
കാത്തികമാസം ഒട്ടുവിൽതാനോടാ.
ഇത്തരം മാടപ്പച്ചാർ കേട്ടതുക്കപതിലുചൊല്ലി
ഏററമനസ്താപത്തോടുതമ്പിയും
ഈടൈറെന്നുടനെയാത്തിരൈകേൾക്കമാം
നേററിരാവുനിത്തിരയിൽകണ്ട കനപൊല്ലാത്തു
നെഞ്ചടക്കമൊകുതില്ലെന്നണ്ണരേ
ചഞ്ചലത്തിനാൽ പതറിവന്തനാൻ
തേററിയെയെനെവളർത്തമന്തിരിക്കെന്നവോതുമ്പം
ചേർന്തിരിക്കും പടികനവുകണ്ടേനേ
വാഴ്ന്തിരിയും നാനുംപോയിവാറെനേ
ചാററിനപടിയെ കാളിചാത്തിരയും കേട്ടുംകൊണ്ട്
താമസം വരാമൽനടകൊണ്ടുതേ
കാററടിക്കും പടിക്കകടുകനടയായ് നടന്നു
കാളിയും ആറാലുംമൂട്ടിൽച്ചെൻറിതേ
കണ്ടുടൻകൂട്ടപ്പനെകടക്കമാം
കൂട്ടപ്പനെ എല്ലെവിട്ടു
നെതലാററുംകരയ് കടന്നു
നഞ്ചുതുണ്ടകണ്ടനെനമുക്കതവിചെയ്യുവെൻറു
ചഞ്ചലപ്പെട്ടുടൻ കാളി താണുവീണുകൈതൊഴുതു
താമസംവരാമൽനടകൊണ്ടുതേ
അഞ്ചുപൂതവും കലങ്കി അമരവിളയും കടന്നു

കൂൻറത്തൊരുകൊററാമത്തിൽവന്തിതേ
ഓടിഓടിവഴിനടന്നുടൻ പരശ്രുപക്കൽകടന്നു
ഉററുടൻ പാറച്ചാലുക്കവന്നുതേ
പാറച്ചാലുതന്നിൽവന്നു പാർവതീശനെത്തൊഴുതു
പാതിമതിചൂട്ടും ഈശനെ അടിയനെവളത്ത
മന്തിരിക്കത്തുയർവന്നുതോ?
വെററിതാരും അടിയനുക്കവേകമായ് വഴിനടന്നു
വെട്ടുകിടാപോലെ കാളികളിയക്കാവിളയും വിട്ടു
അൻറുപടന്താലുംമൂട്ടുകണ്ടുതേ.

ചന്തമുടൻ ഓടിഓടികുഴിത്തുറതന്നെക്കടന്നു
ചന്തമുടൻവെട്ടുപന്നിവിട്ടാർ
തന്തിരമായ് ഓടിയെനടന്താർ
ഓടിയെ ഇരവിപുത്തുക്കടെയിൽചെല്ലവെകേട്ടാൻ
ഉററമന്തിരിപടയിൽപട്ടതും
ഉടനെമറവർതലകൊണ്ടുപോനതും
പോനചെയ്തിഅറിയാതെമന്നർ എഴുന്തരുളി
മന്നർ കണിയാകുളത്തിൽചെൻറതും
മന്തിരിതൻ പാടെടുത്തുവന്തതും.
അന്തമൊഴികേട്ടപോതുപോതംകെട്ടുകാളിനായർ
ആവിതളന്തോടിയെനടന്നു അഴകിയമണ്ടപവും കട
ന്താൻ.
ചന്തമുടൻ ഓടിഓടി വള്ളി ആറുതന്നെക്കടന്നു
തക്കതൊരുചെൻറപ്പടൈവീട്ടിൽ
താരണിവുകഴും പിള്ളൈവീട്ടിൽ
മേവലരെവെല്ലും വീരൻവീട്ടിൽച്ചെൻറുവിസ്താരമായ്
കാളിനായർപാട്ടുകണ്ടങ്കഴുതാൻ
കട്ടിമുകത്തോടണൈത്തങ്കഴുതാൻ.

കാളിനായരുടെ വിലാപം

മൺമേൽവീഴുന്തുതാൻ അഴുതുമനം ചലിത്ത കാളിനാ
പഴുതുവരുമെന്നയറിന്തു അന്നതയിലെ ഏകിവിട്ടാരേ [യർ
നാൻവാഴുവതുക്കവകൈനിനന്തിരുന്തതിനാൽ
പടൈവീട്ടിൽകൂടിചതിത്താരോ ഇനി ഏതുന്നിനപ്പേനോ
വിനൈവന്തുപോനനായൻതലയെ കൊണ്ടുവര ഏവിവിട്ടും
ചൊന്നാരെ കാളിനാതർത്തുക്കമിനിയെന്ന [മുന്നവരെ
ത്തുരയോടെവെട്ടിപ്പോർ പടഒരുവരില്ലേ
ഇന്നാൾവരെ അഞ്ചുവയതിൽകൊണ്ടുവളത്ത എന്നെ
ഇടുക്കത്തുക്കളുതകാമൽ ഏതുക്കനാനിരുന്തേൻ
ഇന്നാളിൽ എന്നെ അഞ്ചുവയതിൽകൊണ്ടുവളത്തു
അന്നയരെപ്പോലെ വിട്ടുപ്പിരാതിരുന്ത എന്നെ
ഇങ്കെനാനിരുന്താൽ ഏതുപലമെൻറുചൊല്ലി
ഈടഴിന്തുമൺമേൽവിഴുന്തുപുരണ്ടഴുതാൻ
അക്കമുള്ളകാളിനായർ ഉള്ളുറങ്കിവിഴുന്താൻ
അപ്പൊഴുതേമാത്താണ്ടൻചടയൻഓടിച്ചെൻറു
വന്തവനൈകൈപിടിത്തുമാത്താണ്ടൻ ചടയൻ
മലങ്കാതെയെൻറുചൊല്ലിമനതേയുംതേററി
എന്തപ്പടിആനാലും എപ്പടിയും ഉങ്കളൈത്താൻ
രക്ഷിക്കനൊന്നുമുണ്ടു എനക്കല്ലേവോതനിമൈ
അന്തപ്പടിമാത്താണ്ടൻചടയൻചൊന്നമൊഴികേട്ടു
അകംതെളിന്തുകാളിനായർ ഏതുമൊഴിചൊൽവാൻ
ഇന്തപ്പടിപാർത്തുണ്ടു ഇങ്കെഇരുപ്പതില്ലൈ
മൊയ്ഴില്ലാ രാമപ്പയ്യൻ പാളയത്തിൽചെൻറു
പാളയത്തിൽച്ചെൻറു തലയിൻറുകൊട്ടുവരുവേൻ
പള്ളൊക്കെകൊണ്ടെൻറു ഈട്ടികൈയിലെടുത്തു

അണഴകൻകാളിനായർ അൻറുവിടൈകൊണ്ടു്
അരചതുടകോയിക്കയിൽവിരവാലോടിച്ചെൻറാൻ
വാളുക്കനിവീർൻതിരുകൈയിൽചിറപ്പുവേണം
വന്മയുടൻപാളയത്തിൽപോറേൻ തലവാങ്ക
വേളയത്തുടൻമന്നർതിരുകൈയിൽ ചിറപ്പുംവാങ്കി
വെററിയുടൻ കാളിനായർവിടയുംവാങ്കിത്തൊഴുതാൻ

തലകൊണ്ടുവരുന്നതിനുള്ളയാത്ര

വീറുകൊണ്ടചെണ്ടപ്പടവീടുകടന്താൻ
ചെണ്ടപ്പടവീട്ടുംപുലിയൂർ കുറിച്ചിവിട്ടാൻ
തിട്ടനവെളാടി കണിയാകുളംകടന്താൻ
ചീറുംപുലിപോലെഈത്താംകാട്ടുപാളയത്തിൽകട
ഈത്താംകാട്ടുപാളയത്തിൽഇരുന്തവട്ടുകർകണ്ടു [ന്താർ
ഏങ്കുപടിയെകുതിരെമീതുകൊണ്ടെതിരെവന്താർ
അന്തനേരംകാളിനായർ അങ്കെതിരെചെൻറാൻ
അണഴകൻചേകുവനെഇങ്കെഏങ്കെ പോകവന്തായ്
ഏങ്കിരുന്തുംവന്തീർകാൺ മലയാളിഎൻറപോതു
ഏങ്കുംപടിഏങ്കൾമന്നർ കല്പനയാൽവന്തേൻ
ഊക്കമുടൻചൊന്നപോതു ഉടനെവളന്തുകൊണ്ടാർ
വളന്തവർമുട്ടുകുംനേരം വാർത്തചൊന്നാൻകാളിനായർ
വന്നകുതിരെകളെ വന്മെകൊണ്ടുകളയാതെ
എൻറുചൊല്ലി കാളിനായർ ഈട്ടിയെനേരെപിടിത്തു
ഏതിരിട്ടുംരാകുത്തരെകുത്തിച്ചായ്ത്തുവിട്ടവേനെ
മൻറുപുകൾകൊണ്ടഏങ്കൾമന്നർഅറിയാമൽ [ൻറാൻ
മാറുപതുമില്ലെയെൻറു ഈട്ടിഏതിരിട്ടാനെ
അതുമറിയാമലങ്കേചണ്ടയേതുനമുക്കു

അങ്കെത്തുരമുന്നെകൊണ്ടുപോങ്കളെമ്പാൻ
ചിന്തയ്യുമാകഒരു ചേകവൻതാൻവന്താൻ
ചെൻറപ്പടൈവീട്ടിൽനിൻറുവന്തേനെൻറുചൊൽ
[വാൻ
ഓങ്കുടന്നെരാകുത്തന്മാർ ഉടനവനെവളഞ്ഞുകൊണ്ടാർ
ഒന്നുപോലെകുതിരകളെകുത്തിച്ചാട്ടേനെൻറാൻ .
അങ്കവർകൾ ചെൻറുചൊല്ല രാമപ്പയ്യൻകേട്ടു
അവനെഇങ്കെകൊട്ടുവാരുങ്കൊ എൻറുചൊല്ലിവിട്ടാൻ
വിട്ടുവിട്ടചേവുകർകൾ വിരവിനുടൻചെൻറു
മേകുംപടിഎങ്കൾമന്നർ കല്പനയാൽ വന്തോം
കട്ടുമട്ടായ് അങ്കിരുന്തരാമപ്പയ്യൻതാനും
വന്തകാരിയമേത്തുമലയാളി എൻറുകേട്ടാൻ
പരിശയുടൻ എങ്കൾ തുരതലയെത്തരാകിൽ
വാളുക്കിരയാകവെട്ടിപടുവതുംതിട്ടംനാൻ
ചീററപ്പുലിപോലെ കാളിനായർചൊൽകേട്ടു
ചെപ്പിടുവാനപ്പൊഴുതേരാമപ്പയ്യൻതാനും
ഇപ്പടിയെചേവുകർകൾചെണ്ടപ്പടൈവീട്ടിൽ
ഇരുപ്പതിനാൽവഞ്ചിമന്നർ എന്തവിതിയാലും
ഒപ്പമുടൻഇനിനമുക്ക തപ്പുവരുവാരേ
ഒട്ടും മടിയാതെൻറു രാമപ്പയ്യൻ ചൊൽവാൻ
ഉണ്ടോതാൻഇപ്പടിയെ ഊട്ടിവളത്താലും
ഉചിതമുള്ളചേകവർകൾഇപ്പടിഉണ്ടാമോ?

ഇഴന്തുവിട്ടയശമാനൻതലയെയങ്കെയെൻറുകേട്ടാൻ
കൃഷ്ണനിറവടിവഴകൻകീത്തികൊണ്ടവാളിരവി
വരവിനയറിയാമൽവൻപടകൾചൊരുതതാലെ

എപ്പടിയുംചേകവനെഇങ്കെനിപ്പായാനാൽ
ഏററമാകവെഉനക്കുമൂൻറുപൊന്നുതന്തിടുവേൻ
ഒപ്പുമുടൻഉപചാരവാത്തചൊല്ലക്കേട്ട
ഉചിതമില്ലാച്ചോറുമുണ്ടു ഇങ്കെ നിൽപ്പതില്ലെ
തന്തുവിടവേണുമെന്തൻയചമാനൻതലയെ
ഉണ്ടുവരുംമുന്നെയെൻറുകാളിനായർചൊൽവാൻ
വാണുതലമലർമാർവൻരാമപ്പയ്യൻ ചൊൽവാൻ
കൊണ്ടാടിരാമപ്പയ്യൻ അവനോടെചൊൽവാൻ
കുട്ടിഇവനോടെചെൻറു ഉന്നുടത്തുരൈതലയെ
പാളയത്തിൽച്ചെൻറു പാത്തെടുത്തുവായെന്ന.
എൻറുചൊല്ലകാളിനായർ പാളയത്തിൽകടന്തു
അവനുടയത്തുരതലയെ എങ്കുംചെൻറുപാത്താൻ
അന്നയർപോൽവളത്തയശമാനൻതലയെ
കാണാമൽ ചിന്തയുററുകാളിനായർനിൻറാൻ
അപ്പുഴ്തെ അനപേരും ആലോചനചെയ്തു
ചൂണ്ടുകൈയ്യുമോതിരവും കൈയ്യ് വളയുംകൊടുത്താർ
പച്ചപ്പട്ടുംപുള്ളിപ്പട്ടം പകിഴവീരകാളിപ്പട്ടം
അപ്പൊഴ്തെരാമപ്പയ്യൻകൊടുത്താൻ
അന്തനല്ലനേരത്തിലെ നയിക്കനാർതാനും
അപ്പൊഴ്തോഇരവി പിള്ളൈതൻതലയെടുത്തു
ചന്തനവും കുങ്കമവും പനിനീരും താൻതളിത്തു
പത്തിരമായ് പുട്ടകത്തിൽവൈത്തു മുത്തിരയുംവൈത്തു
കാളിനായരെവിളിത്തു്കൈതനിലെകൊടുക്ക.
അൻപാകകാളിനായർ അടിതൊഴ്തുവാങ്കി
പത്താംചനിപിടിത്തുപതിയെവിട്ടുതാനലന്തു
പാപിഉന്തൻവിതിപ്പടിയോപട്ടുവിട്ടായ് മറവർകയ്യി
മറവർകയ്യിൽഅകപ്പടവുംമായനിട്ടവിതിപ്പടിയോ [ൽ

പടൈപൊരുതുക്കുടൈമടിവതുക്കുപാക്കിയംവെററ
നില്ലൈ
കീൎത്തിയെല്ലാംകാളിനായർചൊല്ലുകേട്ടുരാമപ്പയ്യൻ
നിട്ടനവർതാൻവളന്തുകമ്പിളിയിലെയിരുത്തി
വീരാളൈന്നെപ്പോലെശ്ശൂരമുള്ളപേർകളുണ്ടോ
മാറൊരുവരിവരൈപ്പോലൈപാളയത്തിൽകണ്ടോ
മലയാളിഉൻഊരേത്തു വാഴുംകിൻറതേശമേതു [നല്ലെ
വാഴുംതേശംകുഞ്ചാംകോട്ടുപേരുചെക്കാലക്കാളി
കയ്യുവളകളിട്ടുകാലുക്കു വീരത്തണ്ടപററി
പച്ചപ്പട്ടുംതേവാങ്കുപ്പട്ടുംതലപ്പാവും താൻകൊടുത്താർ
അങ്കെയുള്ള ചീമാളരെ അരുകഴത്തുനാലുപേരൈ
ഇവരോടെത്തുരതനുട വ്യററതലകൊണ്ടുപോക
ചങ്കയെൻറിനാലുപേരെപാരരചർവിട്ടുവിട്ടാർ
കുറവല്ലുവോതലതന്നെത്താൻകൊടുത്തങ്കെവിട്ടുവിട്ടാൽ
മരതകപ്പട്ടിൽ തലപൊതിന്തുവയ്ത്തുതാൻകൊടു
ത്താർ
ചീററപ്പുലിപോലെരാമപ്പയ്യനെതൊഴുതുവിടവാങ്കി
ഓട്ടമായ് ഓടിയല്ലോ കോട്ടുവാചൽതാൻകടന്താൻ
താൾവില്ലാത അയത്തുറയുംതക്കതിരുവിടക്കോട്ടും
വിട്ടാൻ

വട്ടമിട്ടുവട്ടുകപ്പടൈകണിയാംകുളംതനിൽവളന്തു
മുട്ടുകവന്തുവളന്താനേരം ഇരവിമന്തിരിവീരനുട
കയ്യിതനിലെവാൾകൊടുത്തു കൽപനയുംതാൻകൊടുത്താർ
വെട്ടിപ്പോടുംമന്തിരിയെഎൻറു പരരചരുടവാൾകൊടുത്തു
അപ്പടിയെവെട്ടിനതും നാങ്കളാരുംവെട്ടുവില്ലെ
ഇത്തരക്കുവടിവഴകനെൻറു നാനമറിയവില്ലെ
വന്തവിതിഞ്ഞപ്പടിയാംകട്ടുമെൻറു രാമപ്പയ്യൻചൊന്നാൻ

വാഴുംകുളിമക്കൂട്ടെല്ലെവിട്ടുവാഴ്ന്ന ഏറച്ചികുളം കടന്താൽ
തുടന്നുതുയലാറുംതന്നൊക്കടെത്തുതക്കവീഥിൽകോട്ടക്കകം വന്താൻ
തിടംതാനവനും ഇരുന്നുകൊണ്ടുചെട്ടത്തുടൻച്ചെൻറാപ്പോൽ
ചെൻറാൽവടന്തപുലിപോലെയന്തകാളിനായർ
പല്ലക്കിലിരുന്നുതലയെടുത്തുമന്നർതിരുമുൻവൈത്തടിതൊഴുതു
വാർത്തൈചൊൽവാൻകാളിനായർകേട്ടിരുന്താർ പാരചാർ
തെന്നവരെ ഇവർനാലുപേക്കുംതിട്ടനവെഅരിശിപടികൊടുത്തു
ഏകിവിടവേണമെന്ന ഈത്താംകാട്ടുവാളയത്തിൽ
മേകുംപടി അരിശിപടികൊടുത്തുവിരവിനുടൻ അനുപ്പിനാരെ.

ശവസംസ്കാരവും അനന്തരനടപടിയും

അപ്പൊഴുതോപാരാചർതമ്പുരാനുംകേരളപുരമതിലെവാഴ്
ഇങ്കെവരുത്തവേണമെൻറുമന്നർകല്പിക്കവെ [മമ്മതായാരെ
നീട്ടത്തിരുവോലൈ എഴുതിയൊട്ടാളനെതാൻ വരുത്തി .
അപ്പൊഴുതൊട്ടാളൻ ഉണ്ടുടുത്തുകച്ചകെട്ടി
പാരാചർമന്നരോടുയാത്തിരയുംതൊഴുതുകേട്ടു
കോട്ടവാചലുംവിട്ടുതൊങ്കത്തൊങ്കലായവന്നോടി
ഓടിഓടിവഴിനടന്നുകേരളപുരത്തിൽചെൻറാൻ
വാളിരവിപിള്ളയുടതായാർമുൻപിൽചെൻറു
വാട്ടമണകാമൽനീട്ടെടുത്തുതാൻകൊടുത്താൻ

നിമിഷത്തിൽരാചർമുൻപിൽചെല്ലവേണമെൻറുരൈത്താൻ
ഉങ്കാംമകൻവാളിരവിപിള്ളയുടതലയെ
ഈത്താംകാട്ടുപാളയത്തിൽചെൻറുകാളികൊണ്ടുവന്താൻ
പാടടക്കുതായാരുംപാരിയയുംവരണമെൻറു
നിമിഷത്തിൽപോകവേണംതായാരെയെന്നമൊഴിന്താൻ
അന്തമൊഴികേട്ടടനെതായാരും മരുമകളും
കേരളപുരവുംവിട്ടുവഞ്ചിപ്പാരരചർമുന്നിൽവന്താർ
അപ്പൊഴുതേവടിവഴകൻമുകവടിവെക്കണ്ടുതായാരും
അഴുതാളെതായാരും തൻ അരുമമകൻപാടുകണ്ടു
പഴുതാതിളംകുളത്തിൽ പട്ടുവിട്ടായ് നീയും
കോതിമുടിന്തമുടിവഴകോക്കുൻറകസ്തൂരിപെട്ടാഴകൊ
കുളമോളനക്കറുതികുളവരമ്പോതുള്ളിമൈത്തെ
എന്നിരവി ആൾവീരഉന്തൻ അഴകുനടവടിവോ
അപ്പൊഴുതുപാരരചർതമ്പുരാനും കൽപ്പിത്തു
കട്ടിതൃക്കണ്ണാൽ പാടെടുത്തുപാടടക്കിവന്തപിൻപു
പാരരചർതമ്പുരാനും പച്ചപ്പുരയുംവയ്പിത്തു
അന്നതാനവുംകൊടുത്തു പത്തുംപതിനാറുംനാൾ
അത്തലത്തിൽതാമതിത്തു അമ്മതേറവും താൻനടത്തി
അത്തലത്തിലാണ്ടിരുന്താർ വഞ്ചിരവിവർമ്മതമ്പുരാനും

മങ്കനല്ലമാതാവെയും മാത്താണ്ടൻചടയനെയും
അങ്കവർകളെവരവഴത്തു ഇറക്കുലിതാൻകൊടുത്താർ
ചിങ്കമൊത്തതീരവീരൻ ചെക്കലെക്കാളിനായക്ക
തൻകുഞ്ചാംകോട്ടലായിൽ കല്ലുനാട്ടിഇറയലുംകൊടുത്താർ
എല്ലത്തോറും അവരുക്ക ഇറക്കുലികൊടുത്താർ
ഇരേഴലോകംമെയ്യൂഅരചരുംവാഴ്ന്ത അവരിരുന്താരേ.

കമ്മതമ്മങ്കളുംനടത്തിതാവിത്തിരുന്താരേ
അപ്പൊഴുത്തുതായാരുക്ക കുഞ്ചാംകോട്ടുതേശത്തിൽ
ഇരുകരയും പുരയിടവും പത്തുകോട്ടൈനിലപ്പാട്ടം
ഇറയലാകകല്ലുനാട്ടികൊടുത്താരേ പാരരചർ
ഇരവിപിള്ളൈ പാരിയക്കം അപ്പുടിയേതാൻകൊടുത്താർ
കാളിനായരുക്കമൻറു മൂൻറുകരയും പുരയിടവും
മുപ്പത്തിമൂൻറുപറ വിത്തുപാടുനിലംകൊടുത്താരേ
കല്ലുനാട്ടി. ഇറയലുംകരയും താൻകൊടുത്താർ
അപ്പുഴുതോപാരരചർ പള്ളിയന്തിലാവിൻമീതേറി
എഴുന്തരുളിവീററിരുന്താർ പുലിയൂർക്കുറിച്ചിയതിൽ.

ശുഭം.

Printed at the S. R. Press, Trivandrum.